

# НЕОКЛАСИЦИЗМ И РОМАНТИЗМ



# НЕОКЛАСИЦИЗАМ

- ЕВРОПСКИ ПОКРЕТ ХVІІІ И РАНОГ ХІХ ВЕКА, НАСТАО КАО РЕАКЦИЈА НА ДЕКОРАТИВНОСТ РОКОКО СТИЛА ТЈ. РЕЗУЛТАТ ЗАЛАГАЊА ЗА ОБНОВУ АНТИЧКЕ УМЕТНОСТИ (ДОСЛЕДНИЈЕ НЕГО ИКАД ПРЕ) КОЈА ЈЕ СМАТРАНА ЗА ИДЕАЛНИ ЕСТЕТСКИ УЗОР
- **ЈОХАН ЈОАКИМ ВИНКЕЛМАН** У СВОЈИМ ДЕЛИМА (*“РАЗМИШЉАЊА О ПОДРАЖАВАЊУ ГРЧКИХ ДЕЛА У СЛИКАРСТВУ И СКУЛПТУРИ”* И *“ИСТОРИЈА АНТИЧКЕ УМЕТНОСТИ”*) ФОРМУЛИШЕ ОСНОВНЕ ИДЕЈЕ КЛАСИЦИЗМА ИСТИЧУЋИ ИДЕАЛИЗАМ ГРЧКЕ УМЕТНОСТИ КАО “ПЛЕМЕНИТУ ЈЕДНОСТАВНОСТ И МИРНУ ВЕЛИЧИНУ,” У КОЈОЈ ПРОНАЛАЗИМО “НЕ САМО ПРИРОДУ У НАЈЛЕПШЕМ ИЗДАЊУ, ВЕЋ НЕШТО ШТО ЈЕ ПРЕВАЗИЛАЗИ, КАО И ЊЕНЕ ИДЕАЛНЕ ФОРМЕ ЛЕПОТЕ, КОЈЕ СУ, КАКО НАС УЧИ ПЛАТОН, НАСТАЛЕ ОД СЛИКА КОЈЕ ЈЕ СТВОРИО ЉУДСКИ УМ.” СМАТРАО ЈЕ ДА ЈЕ “ЈЕДИНИ НАЧИН ЗА НАС ДА ДОСТИГНЕМО ВЕЛИЧИНУ, ИЛИ АКО ЈЕ ТО МОГУЋЕ, НЕПОНОВЉИВОСТ, ИМИТАЦИЈА АНТИКЕ.”

- ПИСЦИ И ТЕОРЕТИЧАРИ КЛАСИЦИЗМА, УЗ КОЛЕКЦИОНАРЕ И УМЕТНИКЕ, СЛАВИЛИ СУ ФИДИЈУ И ЊЕГОВУ ЕПОХУ КАО ВРХУНАЦ АНТИЧКОГ СТВАРАЛАШТВА, АЛИ СЛАБО ОЧУВАНИ ОРИГИНАЛИ ТЕ ЕПОХЕ НИСУ МОГЛИ ПОСЛУЖИТИ КАО НЕПОСРЕДАН УЗОР НОВОМ СТИЛУ
- АРХИТЕКТУРА КЛАСИЦИЗМА ЗАСНИВАЛА СЕ НА **РЕНЕСАНСНИМ ГРАЂЕВИНАМА** И ЊИХОВОЈ ИНТЕРПРЕТАЦИЈИ АНТИКЕ, ДОК ЈЕ У ФРАНЦУСКОЈ ПОСЕБНО БИО АКТУЕЛАН **БАРОКНИ КЛАСИЦИЗАМ ЛУЈА XIV**, КАО ОДРАЗ НОСТАЛГИЧНОГ ОДНОСА ПРЕМА ПЕРИОДУ НАЈВЕЋЕ ФРАНЦУСКЕ СЛАВЕ И МОЋИ
- СКУЛПТУРА КЛАСИЦИЗМА СЕ ОСЛАЊА НА **РИМСКЕ КОПИЈЕ ГРЧКИХ КЛАСИЧНИХ ДЕЛА И УМЕТНОСТ ХЕЛЕНИЗМА**, ДОК ПОТПУНО ЗАНЕМАРУЈЕ АРХАЈСКУ И КАСНОАНТИЧКУ ЕПОХУ
- ИАКО СУ КРАЈЕМ XVIII ВЕКА ОТКРИВЕНИ ВЕЛИКИ РИМСКИ ФРЕСКО ЦИКЛУСИ ХЕРКУЛАНУМА И ПОМПЕЈА, СЛИКАРСТВО СЕ УГЛАВНОМ ЗАСНИВА НА **КЛАСИЦИЗМУ НИКОЛЕ ПУСЕНА**, КАО И **РЕНЕСАНСНИМ МАЈСТОРИМА** (РАФАЕЛ, МИКЕЛАНЂЕЛО)

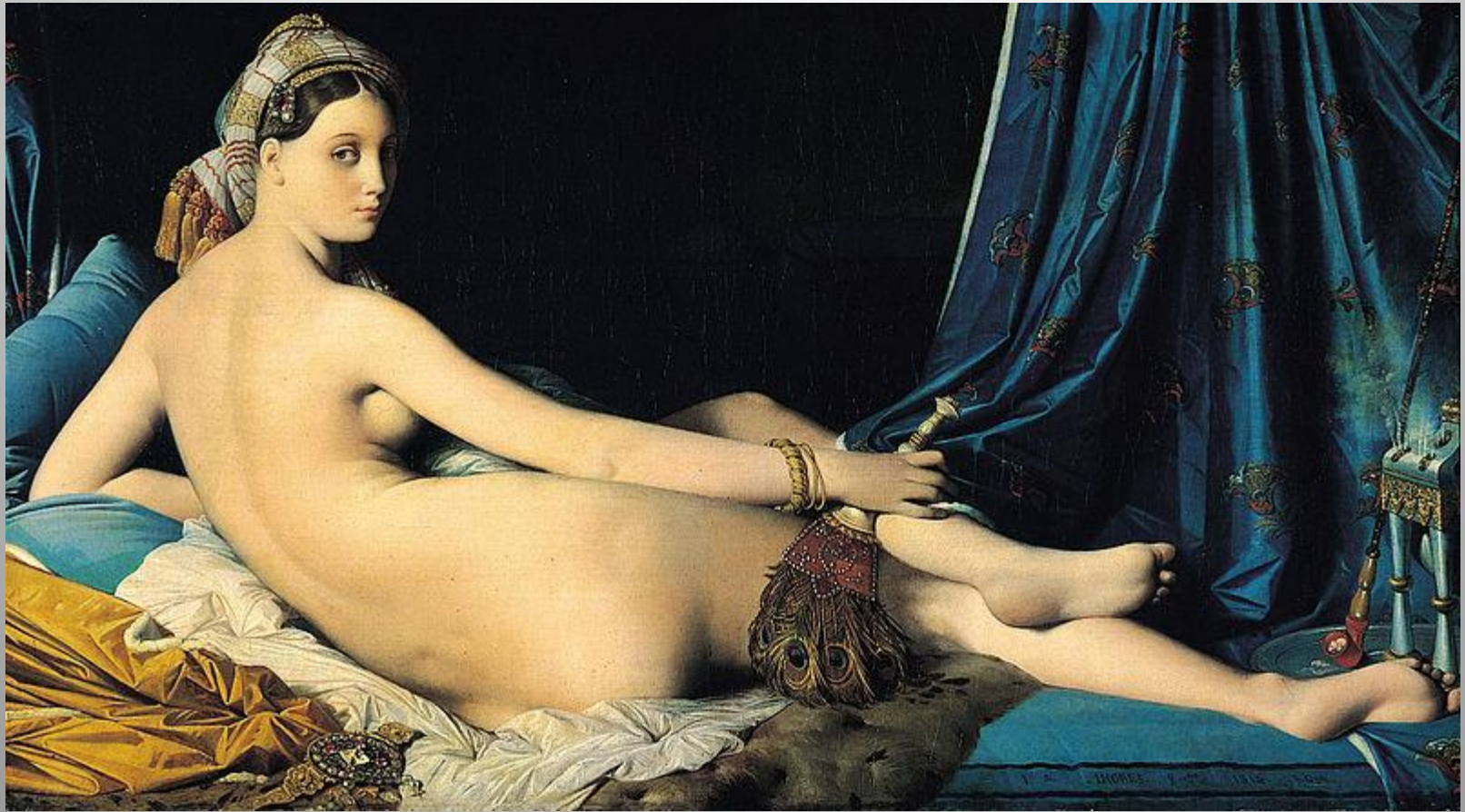


**ЖАК ЛУЈ ДАВИД, *СОКРАТОВА СМРТ*,  
150 x 188 cm, УЉЕ НА ПЛАТНУ, 1787.**



**ЖАК ЛУЈ ДАВИД,  
МАРАТОВА СМРТ,  
165 x 128 cm,  
УЉЕ НА ПЛАТНУ, 1793.**





**ЖАН ОГИСТ ДОМИНИК ЕНГР, *ВЕЛИКА ОДАЛИСКА*,  
90 x 162 cm, УЉЕ НА ПЛАТНУ, 1814.**



**НАЈВЕЋЕ ЕНГРОВО МАЈСТОРСТВО:  
ФОТОГРАФСКИ ПРЕЦИЗНИ ПОРТРЕТИ**



*ЛУЈ БЕРТИН, 1832.*



*МАДАМ ФРЕДЕРИКА РЕСЕА, 1847.*

- ЗА РАЗЛИКУ ОД СЛИКАРСТВА КОМЕ СУ НЕДОСТАЈАЛИ НЕПОСРЕДНИ АНТИЧКИ УЗОРИ, **СКУЛПТУРА** ЈЕ ЊИМА ОБИЛОВАЛА (РИМСКЕ КОПИЈЕ И ДЕЛА ХЕЛЕНИЗМА)
- МЕЂУ ПРВИМ СКУЛПТОРИМА НЕОКЛАСИЦИЗМА ИСТАКАО СЕ ФРАНЦУЗ **ЖАН АНТОАН ХУДОН** (1741-1828), КОЈИ ЈЕ РАДИО ПОРТРЕТЕ (БИСТЕ И СТАТУЕ) ЧУВЕНИХ ЛИЧНОСТИ У ДУХУ КЛАСИЧНЕ ИДЕАЛИЗАЦИЈЕ

• **НАЈВЕЋИ СКУЛПТОР** НЕОКЛАСИЦИЗМА БИО ЈЕ ИТАЛИЈАН **АНТОНИО КАНОВА** (1757-1822), КОЈИ ЈЕ ДОСЛЕДНО ОЖИВЉАВАО АНТИКУ, СТИЛСКИ И ТЕМАТСКИ (МИТОЛОШКЕ ТЕМЕ), ДОК ЈЕ ПОРТРЕТЕ РАДИО ПО УЗОРУ НА КЛАСИЧНЕ СТАТУЕ ПРЕДСТАВЉАЈУЋИ СВОЈЕ МОДЕЛЕ НАГЕ ИЛИ ОБУЧЕНЕ У АНТИЧКУ ОДЕЋУ



*АТЕЉЕ ЖАНА ХУДОНА ДОК СТВАРА (ЛУЈ ЛЕОПОЛД БОЈЛИ, 1804.)*





**ЖАН АНТОАН ХУДОН,  
СТАТУА ЦОРЦА ВАШИНГТОНА,  
ВИСИНА 188 см,  
СЕНАТ У РИЧМОНДУ, ВИРЏИНИЈА**

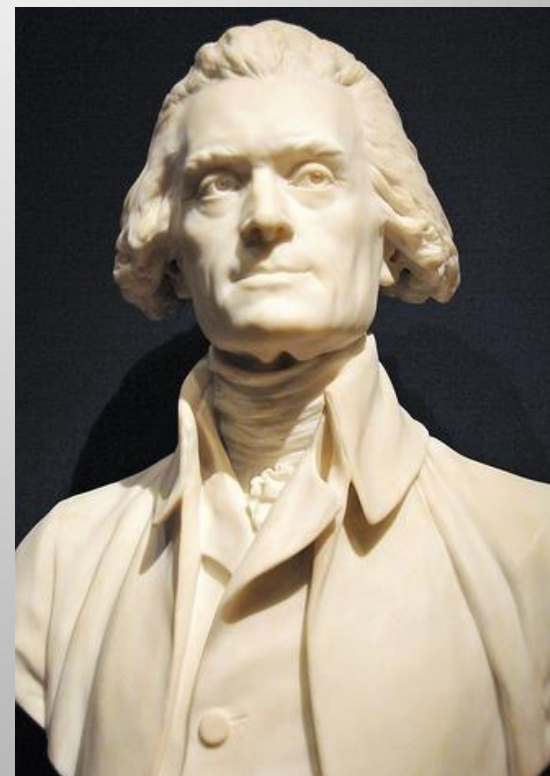
## ЖАН АНТОАН ХУДОН - ПОРТРЕТНЕ БИСТЕ



**БЕНЦАМИН  
ФРЕНКЛИН,  
1778.**

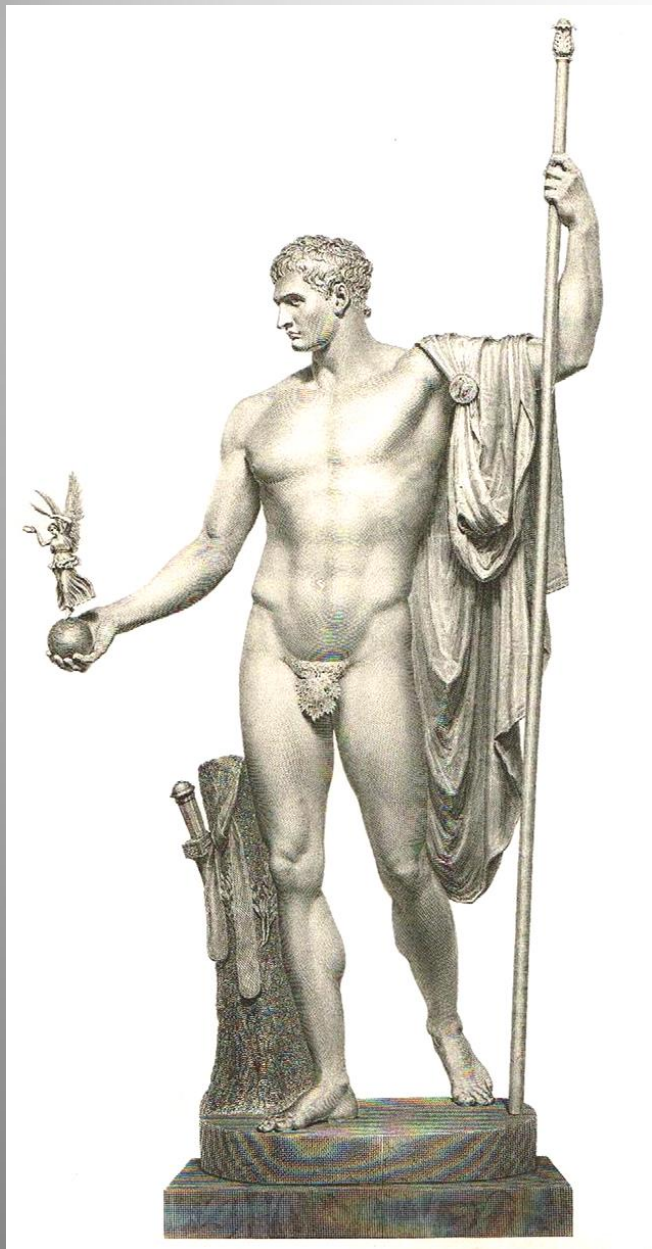


**НАПОЛЕОН,  
1808.**



**ТОМАС  
ЦЕФЕРСОН,  
1789.**





**АНТОНИО КАНОВА,  
НАПОЛЕОН КАО МАРС ДОНОСИЛАЦ МИРА,  
ВИСИНА 345 см, 1802-1806.**





**АНТОНИО КАНОВА,  
ЦОРЦ ВАШИНГТОН, 1820.**

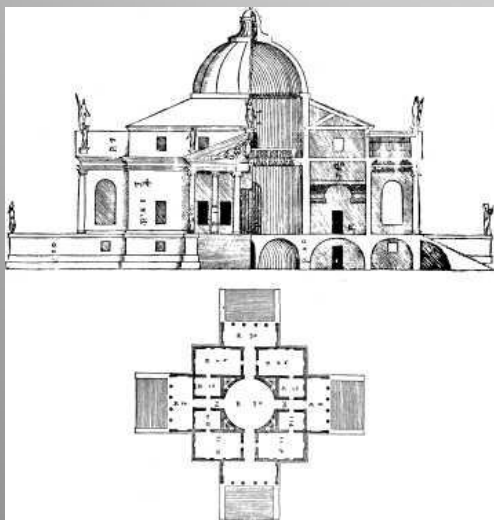


**АНТОНИО КАНОВА,  
*ТЕЗЕЈ УБИЈА КЕНТАУРА,*  
1805-1819.**





- **НОВИ СТИЛ У АРХИТЕКТУРИ ЈАВИО СЕ НАЈПРЕ У ЕНГЛЕСКОЈ, ЗАХВАЉУЈУЋИ ПРОЈЕКТУ ИМУЋНОГ АМАТЕРА, ЛОРДА БУРЛИНГТОНА, ПО УЗОРУ НА РЕНЕСАНСНИ КЛАСИЦИЗАМ АНДРЕЕ ПАЛАДИА**
- **СРЕДИНОМ ХVІІІ ВЕКА ОТКРИВЕНИ СУ ЛОКАЛИТЕТИ ХЕРКУЛАНУМ И ПОМПЕЈИ, А САМА АРХЕОЛОГИЈА ЈЕ У ПУНОМ ЗАМАХУ ШТО ЈЕ РЕЗУЛТОВАЛО ОТКРИЋЕМ БРОЈНИХ НАЛАЗА ГРЧКЕ УМЕТНОСТИ. ТО ДОВОДИ ДО ТЗВ. ГРЧКЕ ОБНОВЕ КОЈА СЕ ВРАЋА НА УПОТРЕБУ ИЗВОРНОГ ДОРСКОГ СТИЛА**



**РЕНЕСАНСНИ КЛАСИЦИЗАМ: АНДРЕА ПАЛАДИО,  
ВИЛА РОТОНДА, ВЕНЕТО, ИТАЛИЈА, 1570.**



**ЕНГЛЕСКИ НЕОКЛАСИЦИЗАМ:**  
**ЛОРД БУРЛИНГТОН И**  
**САРАДНИЦИ, *ВИЛА ЧИЗВИК,***  
**БЛИЗУ ЛОНДОНА, 1725.**



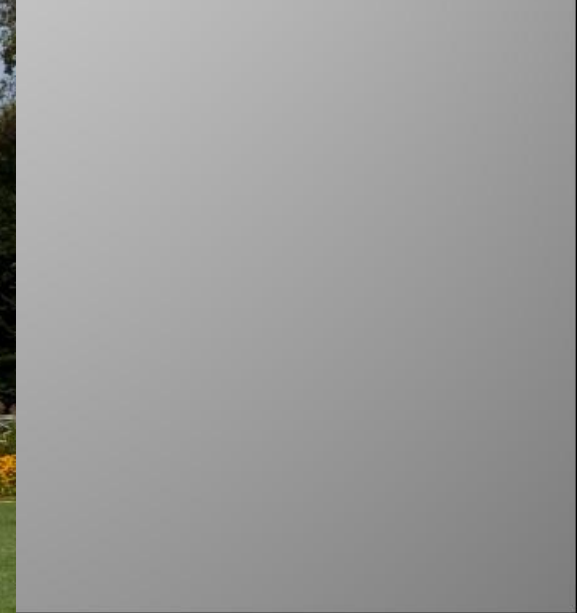




**ЕНГЛЕСКИ  
ПРИРОДНИ ВРТ**



**АМЕРИЧКИ  
НЕОКЛАСИЦИЗАМ  
‘ЏОРџИЈАНСКИ СТИЛ’:  
ТОМАС ЏЕФЕРСОН,  
МОНТИЧЕЛО, ВИРѢИНИЈА,  
1770-1784.**







**ГРЧКА ОБНОВА: КАРЛ ЛАГАНС, БРАНДЕРБУРШКА  
КАПИЈА, БЕРЛИН, 1788-1791.**

# НЕОКЛАСИЦИЗАМ У СРПСКОЈ УМЕТНОСТИ

- У ДОБА НЕОКЛАСИЦИЗМА ЛИКОВНА УМЕТНОСТ У СРБИЈИ СЕ РАЗВИЈА У СКЛАДУ СА ЕВРОПСКИМ ТРЕНДОВИМА, ЧЕМУ ДОПРИНОСИ ФОРМИРАЊЕ ГРАЂАНСКОГ СТАЛЕЖА У СРПСКИМ ОБЛАСТИМА НА ТЕРИТОРИЈИ ХАБЗБУРШКЕ МОНАРХИЈЕ
- УМЕТНИЦИ СЕ ОБРАЗУЈУ У БЕЧУ, КАСНИЈЕ И У МИНХЕНУ, ГДЕ ФОРМИРАЈУ НОВА НАЧЕЛА, НАПУШТАЈУЋИ БАРОК И РОКОКО (СМИРЕН И ПРЕЦИЗАН ЦРТЕЖ, ХАРМОНИЧНА КОМПОЗИЦИЈА, НЕУТРАЛНА СВЕЛОСТ ИЗ АТЕЉЕА). ПОСЕБНО НА ЊИХ УТИЧЕ БЕЧКИ БИДЕРМАЈЕР, У ЧИЈЕМ ДУХУ СТВАРАЈУ СЛИКАРИ **АРСЕНИЈЕ ТЕОДОРОВИЋ, ПАВЕЛ ЂУРКОВИЋ И КОНСТАНТИН ДАНИЛ**
- НОВЕ ТЕНДЕНЦИЈЕ СПОРИЈЕ ПРОДИРУ У АРХИТЕКТУРУ, ПОСЕБНО ЦРКВЕНУ, ГДЕ СЕ КЛАСИЦИСТИЧКИ ЕЛЕМЕНТИ УПОТРЕБЉАВАЈУ УГЛАВНОМ ЗА УКРАС ФАСАДА. ИПАК, НОВИНЕ СЕ ЈАВЉУЈУ И У КНЕЖЕВИНИ СРБИЈИ СА МАЊИМ ЗАКАШЊЕЊЕМ, ШТО ИЛУСТРУЈЕ **САБОРНА ЦРКВА У БЕОГРАДУ 1836. ГОДИНЕ**, ЧИЈИ ЈЕ ПРОЈЕКАТ НАРУЧИО КНЕЗ МИЛОШ ОБРЕНОВИЋ





**ПАВЕЛ БУРКОВИЋ, *КНЕЗ*  
МИЛОШ ОБРЕНОВИЋ, УЉЕ НА  
ПЛАТНУ, 71 x 58cm, 1824.**



**КОНСТАНТИН ДАНИЛ, *СОФИЈА*  
ДЕЛИ, УЉЕ НА ПЛАТНУ,  
70 x 85cm, 1840.**



**АДАМ ФРИДРИХ КВЕРФЕЛД,  
САБОРНА ЦРКВА У БЕОГРАДУ, 1836.**



# РОМАНТИЗАМ

- КУЛТУРНО-ПОЛИТИЧКИ ПОКРЕТ НАСТАО У БРИТАНИЈИ И НЕМАЧКОЈ, КОЈИ ЈЕ ПРОПАГИРАО **НАГЛАШЕНОСТ ЕМОЦИЈА И СЛОБОДУ ИНДИВИДУЕ** НАСПРАМ СТРОГО ПРОПИСАНИХ АКАДЕМСКИХ КАНОНА (ПОБУНА ПРОТИВ БАРОКНЕ ИЗВЕШТАЧЕНОСТИ)
- НАЗИВ ДУГУЈЕ ПОПУЛАРНОСТИ КОЈУ СУ КРАЈЕМ ХVІІІ ВЕКА УЖИВАЛЕ СРЕДЊОВЕКОВНЕ ПУСТОЛОВИНЕ (ЛЕГЕНДА О КРАЉУ АРТУРУ И СВЕТОМ ГРАЛУ), НАЗВАНЕ **РОМАНИ** (ПИСАНИ НА НЕКОМ ОД РОМАНСКИХ ЈЕЗИКА А НЕ НА ЛАТИНСКОМ)
- ПОРЕД **ПОРТРЕТНОГ СЛИКАРСТВА** КОЈЕ НЕГУЈУ АРИСТОКРАТИЈА И ВЛАДАРИ, ЈАВЉАЈУ СЕ НОВЕ ТЕМЕ У УМЕТНОСТИ - ПОСЕБНО **ДОГАЂАЈИ ВЕЗАНИ ЗА НАЦИОНАЛНУ ИСТОРИЈУ, КОЈИ СУ НОСИОЦИ РОДОЉУБИВИХ ОСЕЋАЊА**
- НОВУ ВРСТУ ЕМОЦИОНАЛНОСТИ ИЗРАЖАВАЈУ И ПЕЈЗАЖИ, ПАЖЊЕ УСМЕРЕНЕ НА АТМОСФЕРСКЕ ПОЈАВЕ (НЕБО, СВЕТЛОСТ, ОБЛАЦИ) КАО ИЗРАЗ РОМАНТИЧАРСКОГ СХВАТАЊА ПРИРОДЕ

***ПРЕНОСИ СЕ ОСЕЋАЈНА  
ПРИВРЖЕНОСТ (САОСЕЋАЊЕ) СА  
РЕЛИГИЈЕ НА НАЦИОНАЛИЗАМ***



**БЕНЦАМИН ВЕСТ, СМРТ ГЕНЕРАЛА ВУЛФА,  
151 x 213 cm, УЉЕ НА ПЛАТНУ, 1770.**





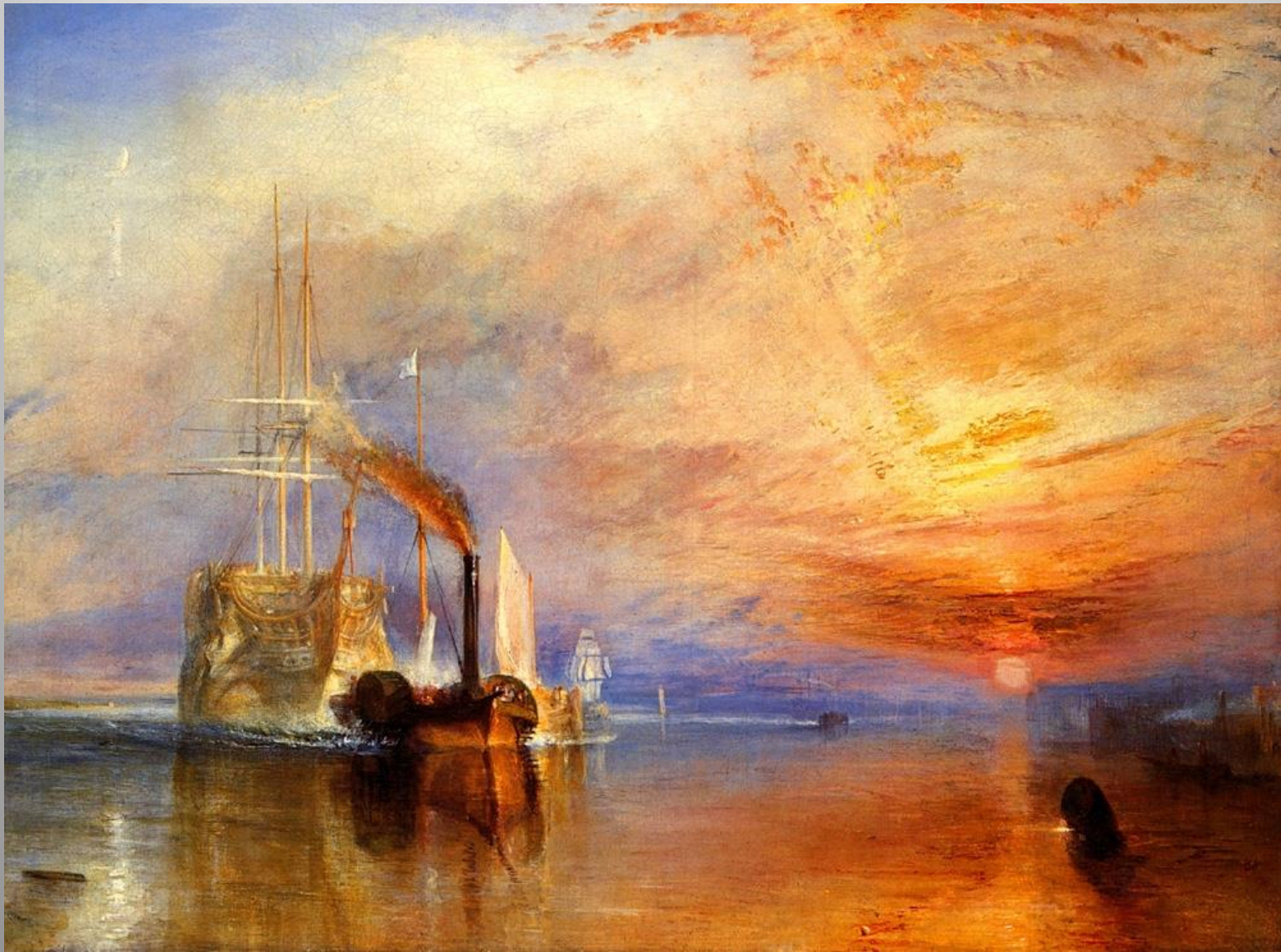
**ДЖОН КОНСТЕЈБЛ, *КАТЕДРАЛА У САЛСБУРИЈУ*,  
88 x 112 cm, УЉЕ НА ПЛАТНУ, 1823.**





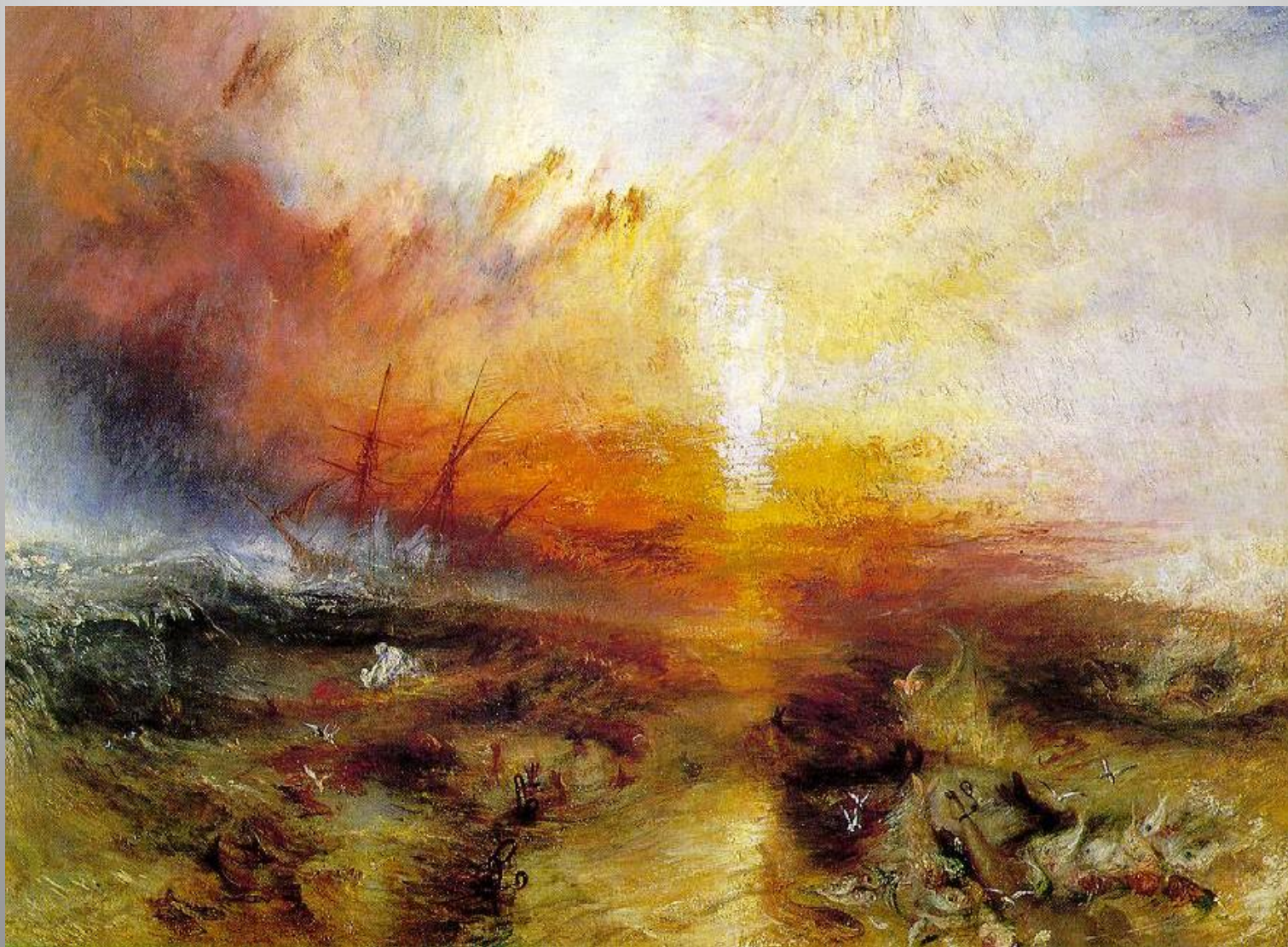
**ЏОН КОНСТЕЈБЛ, ХЕМПСТЕДСКА ПУСТАРА СА ДУГОМ,  
51 x 76 cm, УЉЕ НА ПЛАТНУ, 1836.**





**ВИЛИЈАМ ТАРНЕР, ПОСЛЕДЊА ПЛОВИДБА ТЕМЕРЕРА,  
91 x 121 cm, УЉЕ НА ПЛАТНУ, 1839.**





**ВИЛИЈАМ ТАРНЕР, *БРОД СА РОБЉЕМ*,  
91 x 122 cm, УЉЕ НА ПЛАТНУ, 1839.**





**ПРОГРАМСКА СЛИКА РОМАНТИЗМА:**  
**ТЕОДОР ЖЕРИКО, СПЛАВ МЕДУЗА, 490 x 716 cm,**  
**УЉЕ НА ПЛАТНУ, 1819.**



**РОМАНТИЗАМ У ФРАНЦУСКОЈ: ЕЖЕН ДЕЛАКРОА, СЛОБОДА  
ПРЕДВОДИ НАРОД,  
260 x 325 cm, УЉЕ НА ПЛАТНУ, 1830.**





**ШПАНСКИ РОМАНТИЗАМ: ФРАНЦИСКО ГОЈА,  
ПОРОДИЦА КАРЛА IV, 280 x 353 cm, УЉЕ НА ПЛАТНУ, 1800.**



**ФРАНЦИСКО ГОЈА, *НАГА МАЈА*, 97 x 190 cm,  
УЉЕ НА ПЛАТНУ, 1797-1800.**





**ФРАНЦИСКО ГОЈА, *ТРЕЋИ МАЈ 1808*,  
267 x 406 cm, УЉЕ НА ПЛАТНУ, 1814-1815.**

# СКУЛПТУРА РОМАНТИЗМА (РОДОЉУБИВЕ НАЦИОНАЛНЕ ТЕМЕ)



**ФРАНСОА РИД, *МАРСЕЉЕЗА*,  
ТРИЈУМФАЛНА КАПИЈА,  
ПАРИЗ, 1833-1836.**



**ФРАНСОА РИД,  
*МАРШАЛ НЕЈ*, ПАРИЗ, 1835.**



- У ЕНГЛЕСКОЈ АРХИТЕКТУРИ ЈЕ ПОРЕД НЕОКЛАСИЦИЗМА БИЛА АКТУЕЛНА И ОБНОВА ГОТИКЕ (НЕОГОТИКА) ЈЕР ЈЕ ОНА СМАТРАНА *‘ЧАСНИМ И ХРИШЋАНСКИМ’* НАЦИОНАЛНО-ИСТОРИЈСКИМ СТИЛОМ



**ХОРАС ВАЛПУЛ, ЛЕТЊИКОВАЦ  
*STRAWBERRY HILL, 1749-1777.***





**ЕНГЛЕСКА НЕОГОТИКА: СЕР ЧАРЛС БЕРИ, А. ВЕЛБИ ПЈУЦИН, ПАРЛАМЕНТ У ЛОНДОНУ, ОТПОЧЕТ 1836.**

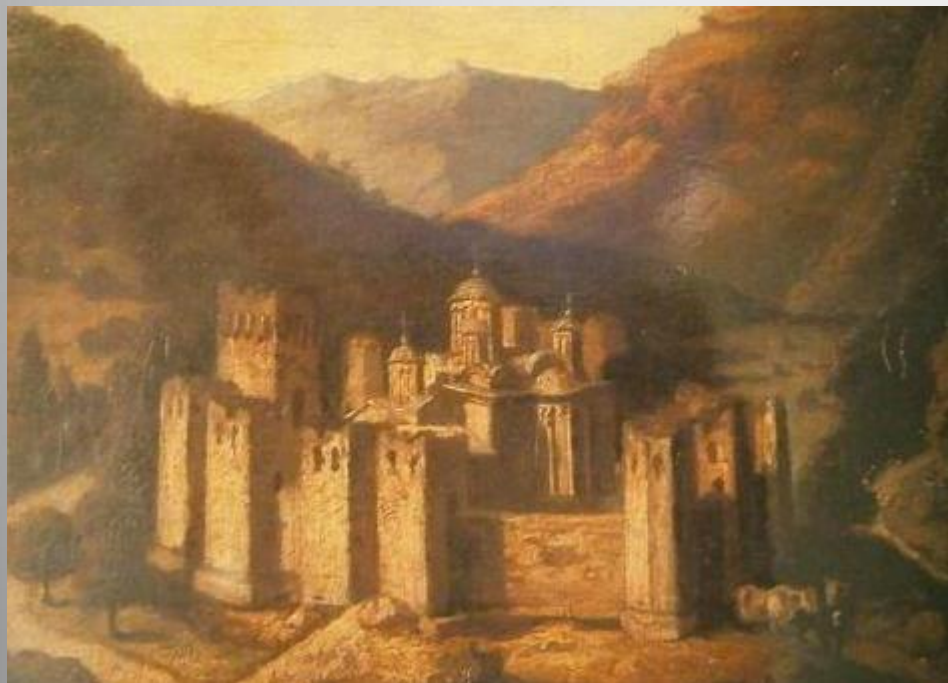


- **ИНДУСТРИЈСКО ДОБА У ПРВИ ПЛАН АРХИТЕКТУРЕ ПОЧЕТКОМ XIX ВЕКА ИСТИЧЕ ФАБРИКЕ, РОБНЕ КУЋЕ И ГРАДСКЕ СТАНОВЕ, КОРИСТЕЊИ НОВЕ МАТЕРИЈАЛЕ ПОПУТ ГВОЖЂА, КОЈЕ ПОСТАЈЕ ОСНОВНИ КОНСТРУКТИВНИ ЕЛЕМЕНТ**



**АНРИ ЛАБРУС, ЧИТАОНИЦА СТ. ЖЕНЕВЈЕВ, ПАРИЗ, 1843-1850.**

**РОМАНТИЗАМ У СРПСКОЈ УМЕТНОСТИ**  
**(ТЕЖЊА ДА СЕ ПОСМАТРАЧ ВЕЖЕ ПОМОЋУ РОДОЉУБИВИХ**  
**САДРЖАЈА)**



**СТЕВА ТОДОРОВИЋ, *МАНАСИЈА*,**  
**УЉЕ НА ПЛАТНУ, 35 x 23 cm, 1857.**

**ПЕТАР УБАВКИЋ, *ТАКОВСКИ***  
***УСТАНАК*, БРОНЗА, 1900. →**





- ОД СРЕДИНЕ XIX ВЕКА У СРПСКОЈ АРХИТЕКТУРИ ПРЕОВЛАДАВА ПОЈАВА ИНЖИЊЕРА И АРХИТЕКАТА ОБРАЗОВАНИХ НА ЗАПАДУ, КОЈИ ДОНОСЕ СТИЛОВЕ САВРЕМЕНЕ ЕВРОПЕ (**НЕОРЕНЕСАНСА, НЕОБАРОК**), А УОЧАВАЈУ СЕ И ПРВИ ЕЛЕМЕНТИ НАЦИОНАЛНОГ СТИЛА

**ЈАН НЕВОЛЕ, КАПЕТАН  
МИШИНО ЗДАЊЕ,  
БЕОГРАД, 1863.**



**АЛЕКСАНДАР БУГАРСКИ,  
СТАРИ ДВОР ОБРЕНОВИЋА, 1869.**

# РЕАЛИЗАМ

- МОРАЛНИ АСПЕКТ СЛИКАРСТВА БИО ЈЕ ОСЛОНАЦ ЕПОХЕ ФРАНЦУСКОГ РЕАЛИЗМА, А ГЛАВНИ ПРЕДСТАВНИК ЈЕ **ГУСТАВ КУРБЕ** (1819-1877)
- КУРБЕ ЈЕ ПОЈМОМ *REALISME* НАСЛОВИО СВОЈА ДЕЛА КОЈА ЈЕ ПЛАНИРАО ЗА СВЕТСКУ ИЗЛОЖБУ У ПАРИЗУ 1855.
- ЊЕГОВЕ СЛИКЕ СМЕШТАЈУ ВРЕДНЕ ЉУДЕ СА СЕЛА У ЈЕДНОСТАВНИ И ОСКУДНИ ПЕЈЗАЖ, А СВРХА НАГЛАШЕНОГ РЕАЛИЗМА ЈЕ ДА УКАЖЕ НА СОЦИЈАЛНЕ НЕПРАВДЕ КОЈЕ ТРПЕ РАДНИЦИ И СЕЉАЦИ
- СМАТРАЈУЋИ ДА РОМАНТИЧАРСКО ИСТИЦАЊЕ ОСЕЋАЊА И МАШТЕ ПРЕДСТАВЉА БЕГ ОД СТВАРНОСТИ ТОГА ВРЕМЕНА, КУРБЕ ЈЕ СВОЈ СТАВ О СЛИКАРСТВУ ИЗРАЗИО РЕЧИМА ‘**НЕ СЛИКАМ АНЂЕЛЕ ЈЕР ИХ НИКАДА НИСАМ ВИДЕО**’





**ГУСТАВ КУРБЕ, *ТУЦАЧИ КАМЕНА*, 160 x 259 см, 1849.**





**ГУСТАВ КУРБЕ, *САХРАНА У ОРНАНУ*, 314 x 663 cm, 1850.**



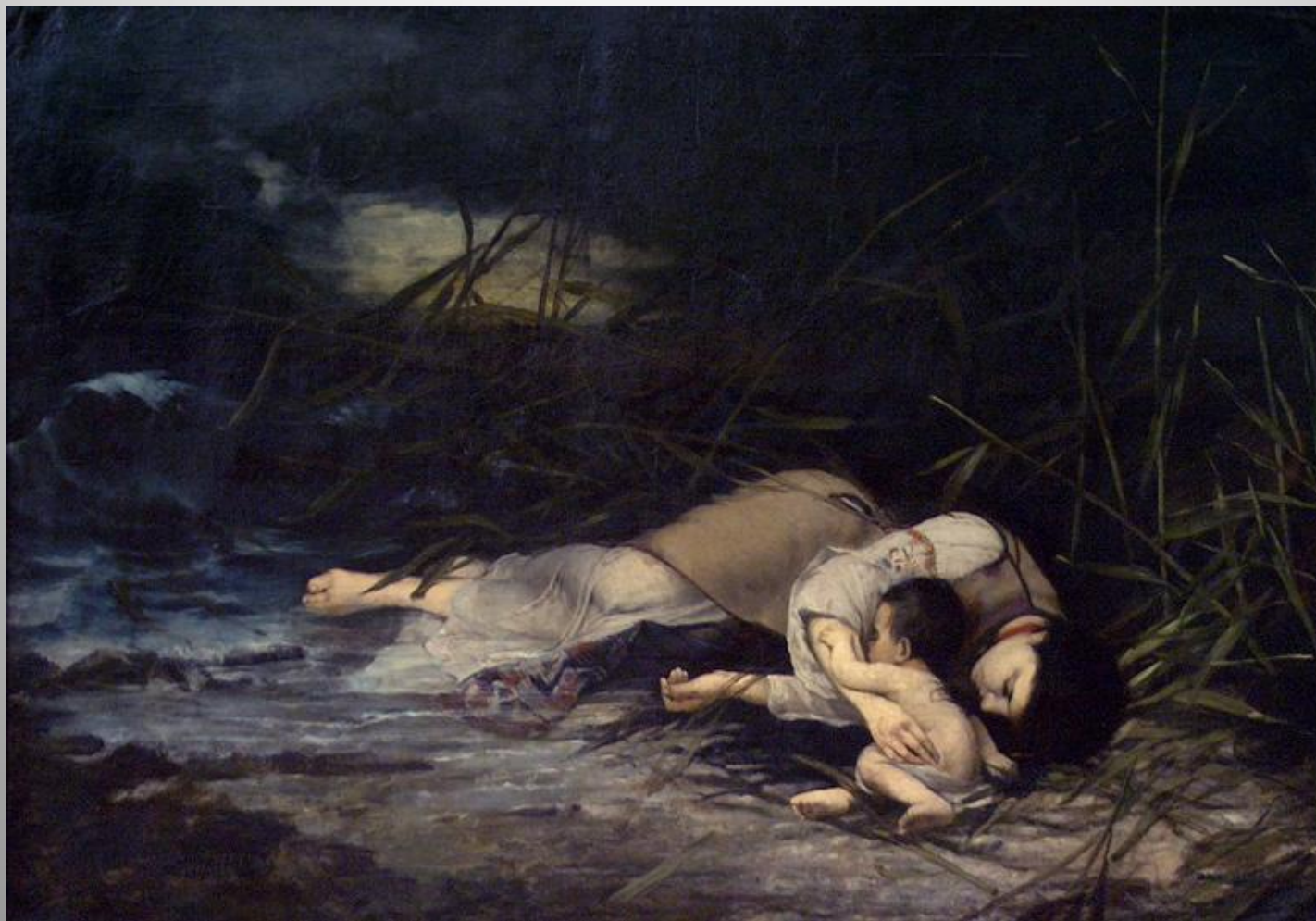
# РЕАЛИЗАМ У СРПСКОЈ УМЕТНОСТИ

- ДОБА РЕАЛИЗМА ЈЕ ВРЕМЕ КАДА СЕ ЦЕЛА СРПСКА УМЕТНОСТ РАЗВИЈА ПОД УТИЦАЈЕМ ЕВРОПЕ, А ПОСЕБНО МИНХЕНА, ВАЖНОГ КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА ГДЕ СЕ ШКОЛУЈУ НАШИ УМЕТНИЦИ, КОЈИ 1869. ПОСЕЋУЈЕ КУРБЕ
- ОСОБЕНОСТИ СРПСКОГ РЕАЛИЗМА ЈЕСУ ОДСУСТВО КОМПОЗИЦИЈА СА НАГЛАШЕНИМ СОЦИЈАЛНИМ ТЕМАМА АЛИ СЕ ЗАТО ПОСЕБНО НЕГУЈЕ **ИСТОРИЈСКИ ЖАНР**, ПОРТРЕТ, ПЕЈЗАЖ И МРТВА ПРИРОДА
- РЕАЛИЗАМ СУ ОБЕЛЕЖИЛИ НЕКИ ОД НАЈВЕЋИХ СРПСКИХ СЛИКАРА – **ЂОРЂЕ КРСТИЋ**, **УРОШ ПРЕДИЋ** И **ПАЈА ЈОВАНОВИЋ**



**МИЛОШ ТЕНКОВИЋ, МРТВА ПРИРОДА, 65 x 53 cm, 1878.**

## БОРЪЕ КРСТИЋ (1851-1907)



**УТОПЉЕНИЦА, УЉЕ НА ПЛАТНУ, 216 x 141 cm, 1879.**



## УРОШ ПРЕДИЋ (1857-1953)



*КОСОВКА ДЕВОЈКА, УЉЕ НА ПЛАТНУ, 1888.*

## УРОШ ПРЕДИЋ (1857-1953)



***СИРОЧЕ НА МАЈЧИНОМ ГРОБУ, УЉЕ НА ПЛАТНУ, 100 x 124 cm, 1919.***



## ПАЈА ЈОВАНОВИЋ (1859-1957)



**БОРБА ПЕТЛОВА, УЉЕ НА ДАСЦИ, 55 x 76 cm, 1898.**





**ПАЈА ЈОВАНОВИЋ, *КРУНИСАЊЕ ЦАРА ДУШАНА*, УЉЕ НА ПЛАТНУ, 390 x 590 cm, 1900.**



**ХВАЛА НА ПАЖЊИ!!!**