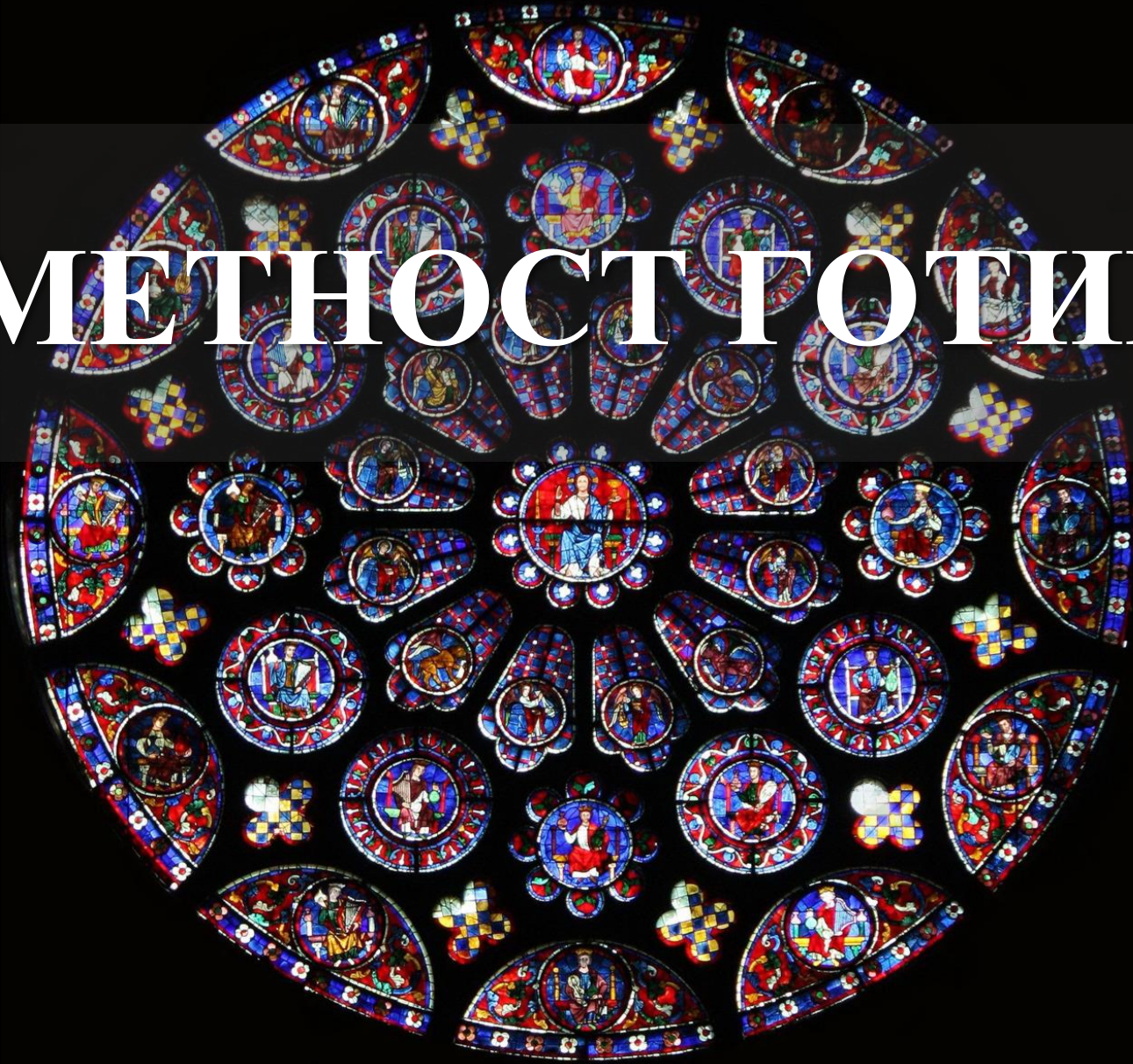
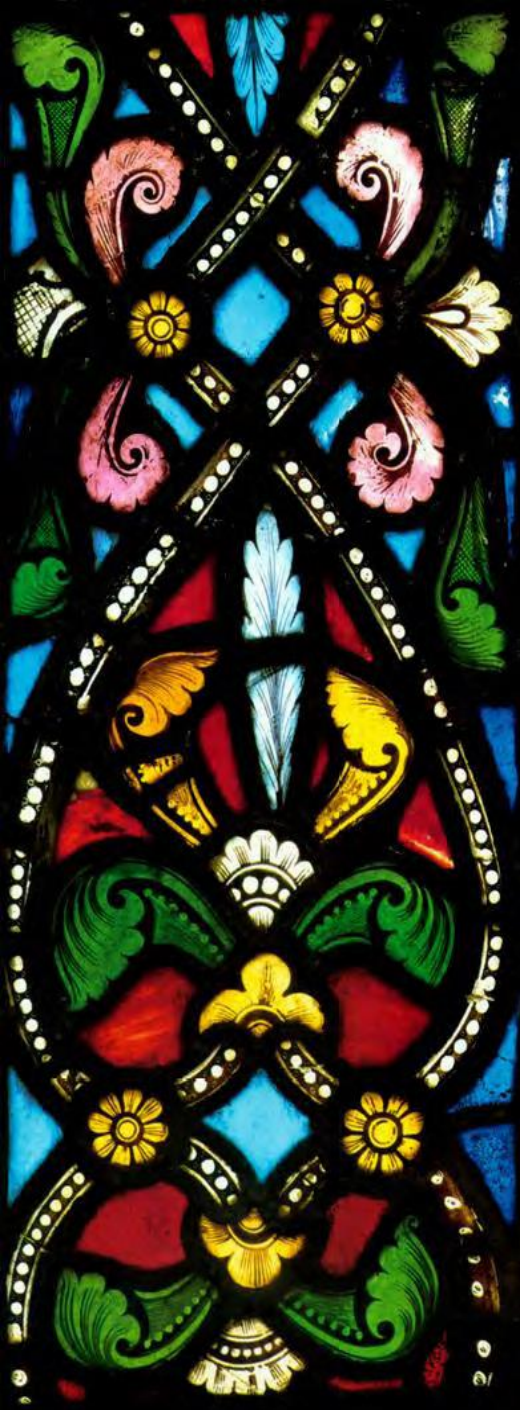


УМЕТНОСТ ГОТИКЕ

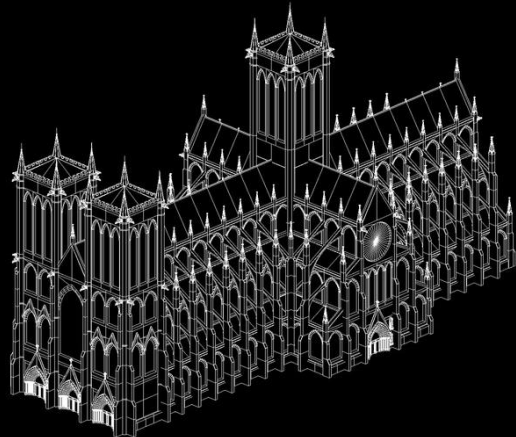


ГОТИКА (1144-1400)

- СТИЛ КОЛИ ЈЕ НАСТУПИО НАКОН РОМАНИКЕ У ДРУГОЈ ПОЛОВИНИ XII ВЕКА У ФРАНЦУСКОЈ, А ТОКОМ XIII И XIV ВЕКА СЕ РАШИРИО ПО ЦЕЛОЈ ЕВРОПИ
- НАЗИВ ЈЕ ДОБИО У ВРЕМЕ ХУМАНИЗМА КАДА СУ ГА ПОГРЕШНО ПОВЕЗАЛИ СА ВАРВАРИМА ГОТИМА (СМАТРАН ЈЕ ЕПОХОМ БЕЗ УКУСА И МРАЧНИМ ПЕРИОДОМ СРЕДЊЕГ ВЕКА)
- ОД КРАЈА XIV ВЕКА РАЗВИЈА СЕ ВИШЕ У СВЕТОВНОМ ПРАВЦУ ПА ТАКО НАСТАЈЕ ТЗВ. ИНТЕРНАЦИОНАЛНА ГОТИКА (МЕЂУНАРОДНИ СТИЛ) КОЈА ТРАЈЕ ОКО 100 ГОДИНА ТЈ. СВЕ ДО ПОЈАВЕ РЕНЕСАНСЕ
- ВРЕМЕНСКО ТРАЈАЊЕ ГОТИКЕ СЕ РАЗЛИКУЈЕ У ЕВРОПСКИМ ЗЕМЉАМА, НЕГДЕ СЕ ДОСТА ДУГО ЗАДРЖАЛА (У ЕНГЛЕСКОЈ ЧАК ДО XVII ВЕКА)



АРХИТЕКТУРА



- ОДЛИКЕ ГОТИЧКОГ СТИЛА У УМЕТНОСТИ СУ ПРВЕНСТВЕНО БИЛЕ ВЕЗАНЕ ЗА ПРОМЕНЕ КОЈЕ СУ НАСТУПИЛЕ У ПОЗНОРОМАНИЧКОЈ САКРАЛНОЈ АРХИТЕКТУРИ ФРАНЦУСКЕ (*ILLE DE FRANCE*)
- ОСНОВНЕ КОНСТРУКТИВНЕ КАРАКТЕРИСТИКЕ СУ ПРИМЕНА ПРЕЛОМЉЕНОГ ЛУКА И РЕБРАСТОГ СВОДА (КРСТАСТИ СВОД СА РЕБРИМА), СНОПАСТИХ СТУБОВА (СВЕЖАЊ КАМЕНИХ ВИТКИХ СТУБАЦА) И КОНТРАФОРА (СПОЉНИ ПОТПОРНИ ЛУК)
- НАГЛАШЕНА ЈЕ СКЕЛЕТНА КОНСТРУКЦИЈА ГРАЂЕВИНЕ КОЈА ЈЕ ОМОГУЋИЛА ДОМИНАНТНУ ВИТКОСТ ФОРМИ (ИЗРАЖЕНА ВЕРТИКАЛНОСТ)
- НЕМА РОМАНИЧКОГ РАШЧЛАЊАВАЊА ВЕЋ СЕ ТЕЖИ УНУТРАШЊЕМ ЈЕДИНСТВУ ПРОСТОРА (ДВОРАНСКЕ ЦРКВЕ)



КАТЕДРАЛА НОТР ДАМ У ПАРИЗУ, 1163-1200.

ХРОНОЛОГИЈА ГОТИЧКЕ АРХИТЕКТУРЕ

1. РАНА ГОТИКА:

ДРУГА ПОЛОВИНА XII И ПОЧЕТАК XIII
ВЕКА (*ILLE DE FRANCE* – СЕН ДЕНИ, НОТР
ДАМ У ПАРИЗУ И ШАРТР)

2. ВИСОКА ИЛИ КЛАСИЧНА ГОТИКА:

ПОЧЕТАК XIII ДО ПРВИХ ДЕЦЕНИЈА XIV
ВЕКА (АМИЈЕН И РЕМС, ЕНГЛЕСКЕ И
НЕМАЧКЕ КАТЕДРАЛЕ)

3. ПОЗНА ГОТИКА:

XIV И ПРВЕ ДЕЦЕНИЈЕ XV ВЕКА
(КАТЕДРАЛА У МИЛАНУ)



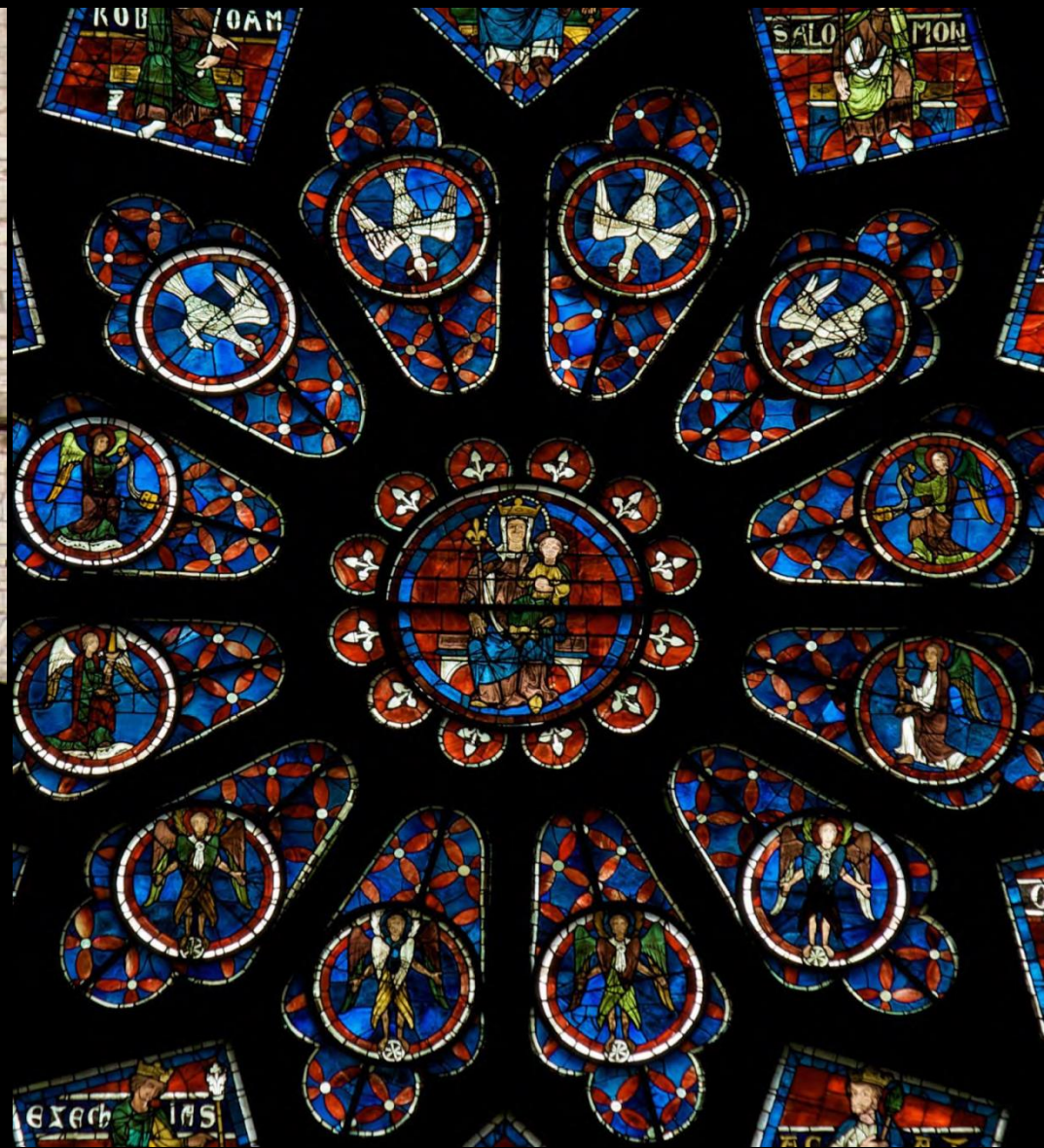
**ПРВА ГОТИЧКА (ГРАДСКА) КАТЕДРАЛА - НОТР ДАМ У ПАРИЗУ,
1163-1200.**



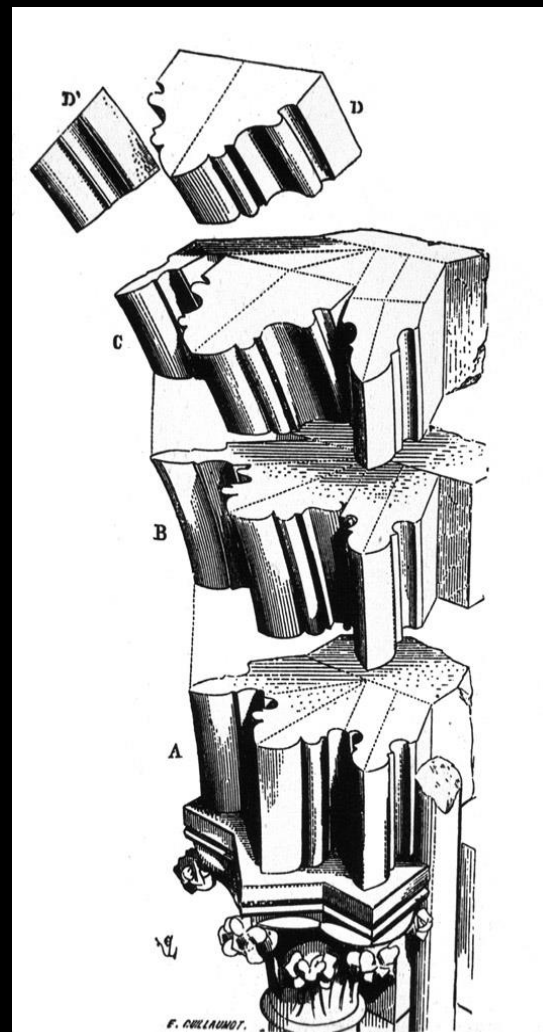
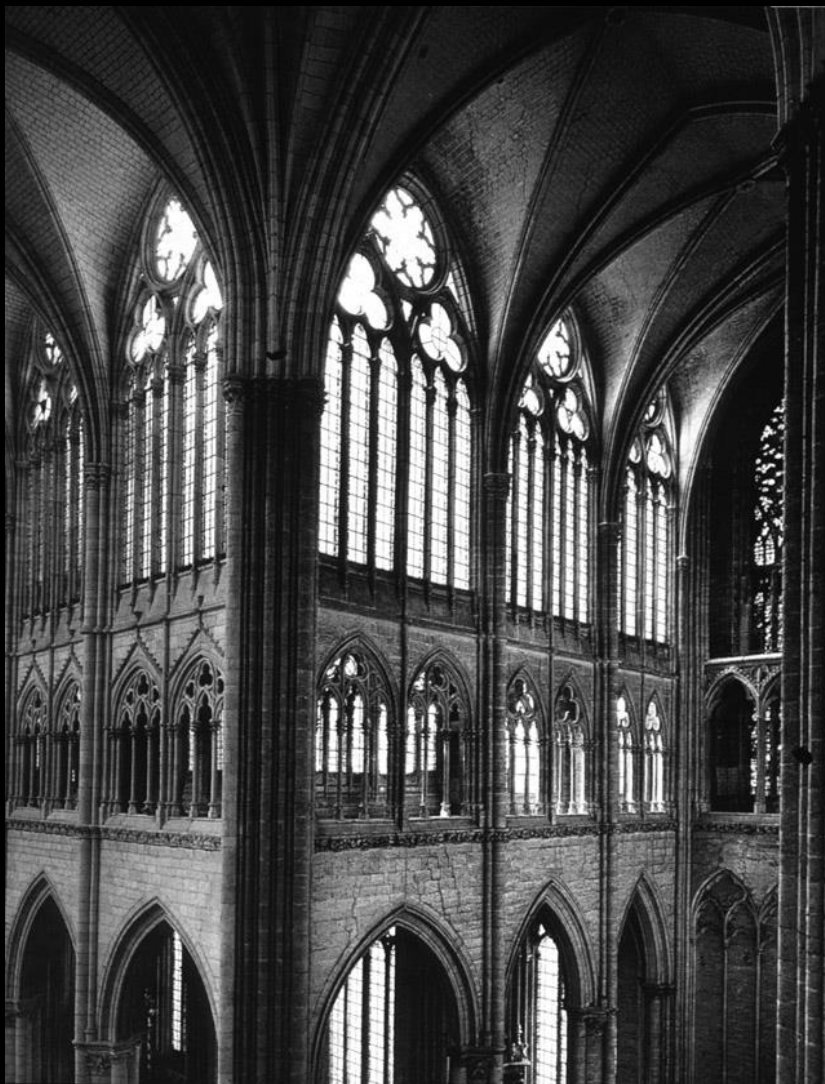
ГОТИЧКА РОЗЕТА



**ВРХУНАЦ РАНЕ
ГОТИКЕ:
КАТЕДРАЛА У
ШАРТРУ,
1145/1194-1200.**



**РУЖА ФРАНЦУСКЕ,
РОЗЕТА И ВИТРАЖНИ
ПРОЗОР ($R = 13,1$ m),
СЕВЕРНИ ТРАНСЕПТ
КАТЕДРАЛЕ У ШАРТРУ,
ОКО 1220.**



ВИСОКА ГОТИКА: ДОМИНАЦИЈА ВИСИНЕ И НАГЛАСАК НА СКЕЛЕТНОЈ (КОСТУРСКОЈ) КОНСТРУКЦИЈИ



СВОДОВИ КАТЕДРАЛЕ У АМИЈЕНУ, с. 1220.

**ЗРЕЛА ГОТИКА – УСАВРШАВАЊЕ
АРХИТЕКТОНСКИХ КОНСТРУКЦИЈА
(ДО ЕКСТРЕМА)**

**СВОД КАТЕДРАЛЕ У ГЛОЧЕСТЕРУ,
1322-1357. →**



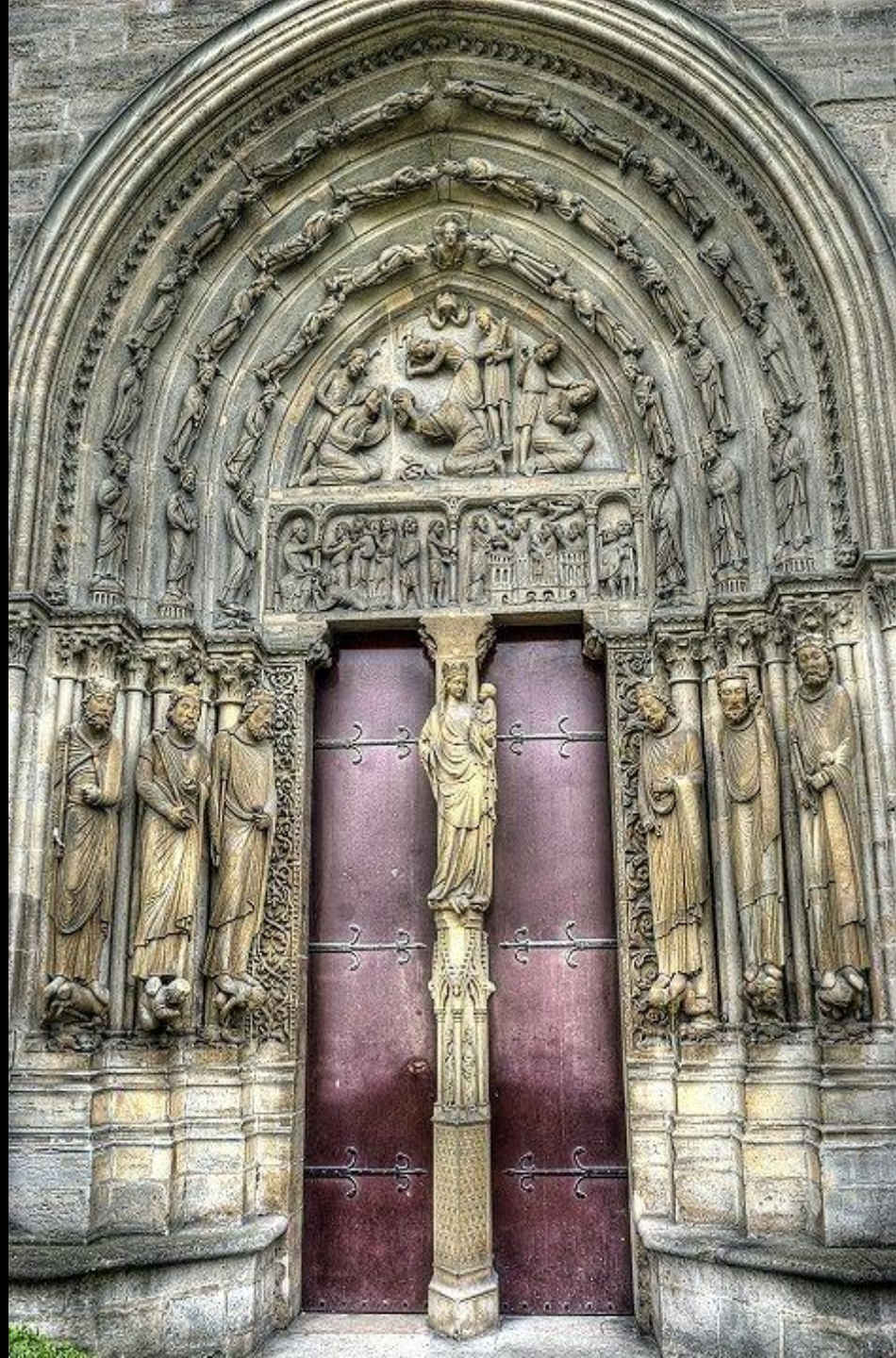


DUOMO - КАТЕДРАЛА У МИЛАНУ, ПОЧЕТА 1368.

СКУЛПТУРА

- СКУЛПТУРА ГОТИКЕ ЈЕ ПРВЕНСТВЕНО ВЕЗАНА ЗА АРХИТЕКТУРУ И ПРЕДСТАВЉА ЊЕНУ ДОПУНУ И УКРАС (ПОРТАЛА, СТУБОВА, КАПИТЕЛА, КОНЗОЛА)
- РЕЉЕФ СВЕ ВИШЕ ПРЕЛАЗИ РАВАН ЗИДА У ПРАВЦУ ОСЛОБАЂАЊА СКУЛПТУРЕ У ПРОСТОРУ АЛИ ДО КРАЈА ЗАДРЖАВА АРХИТЕКТОНСКИ ОКВИР
- ГЛАВНИ АКЦЕНАТ ЈЕ НА ЉУДСКОЈ ФИГУРИ, НАПУШТА СЕ СХЕМАТИЗАМ И ТЕЖИ ПУНОЈ ПЛАСТИЦИ, РЕАЛИЗМУ И ИНДИВИДУАЛНОСТИ (**ГОТИЧКИ КОНТРАПОСТО**)
- ОД РЕЛИГИОЗНИХ МОТИВА ДОМИНИРАЈУ СЦЕНЕ **ХРИСТОВИХ МУКА** КОЈЕ СЕ ИЗВОДЕ СА ПОСЕБНОМ ЕКСПРЕСИЈОМ У ЦИЉУ ДА СЕ ПРОБУДИ САОСЕЋАЊЕ ВЕРНИКА
- ЈАЧАЊЕ ГРАДОВА И ГРАЂАНСКЕ КЛАСЕ ДОВЕЛО ЈЕ ДО ПОЈАВЕ РЕЛИГИОЗНИХ СТАТУА ЗА ПРИВАТНЕ СВРХЕ ВЕРНИКА, НАЈЧЕШЋЕ МАЊИХ ДИМЕНЗИЈА ОД ДРВЕТА У ТИПУ **PIETA** (**БОГОРОДИЦА КОЈА ОПЛАКУЈЕ ХРИСТА**)



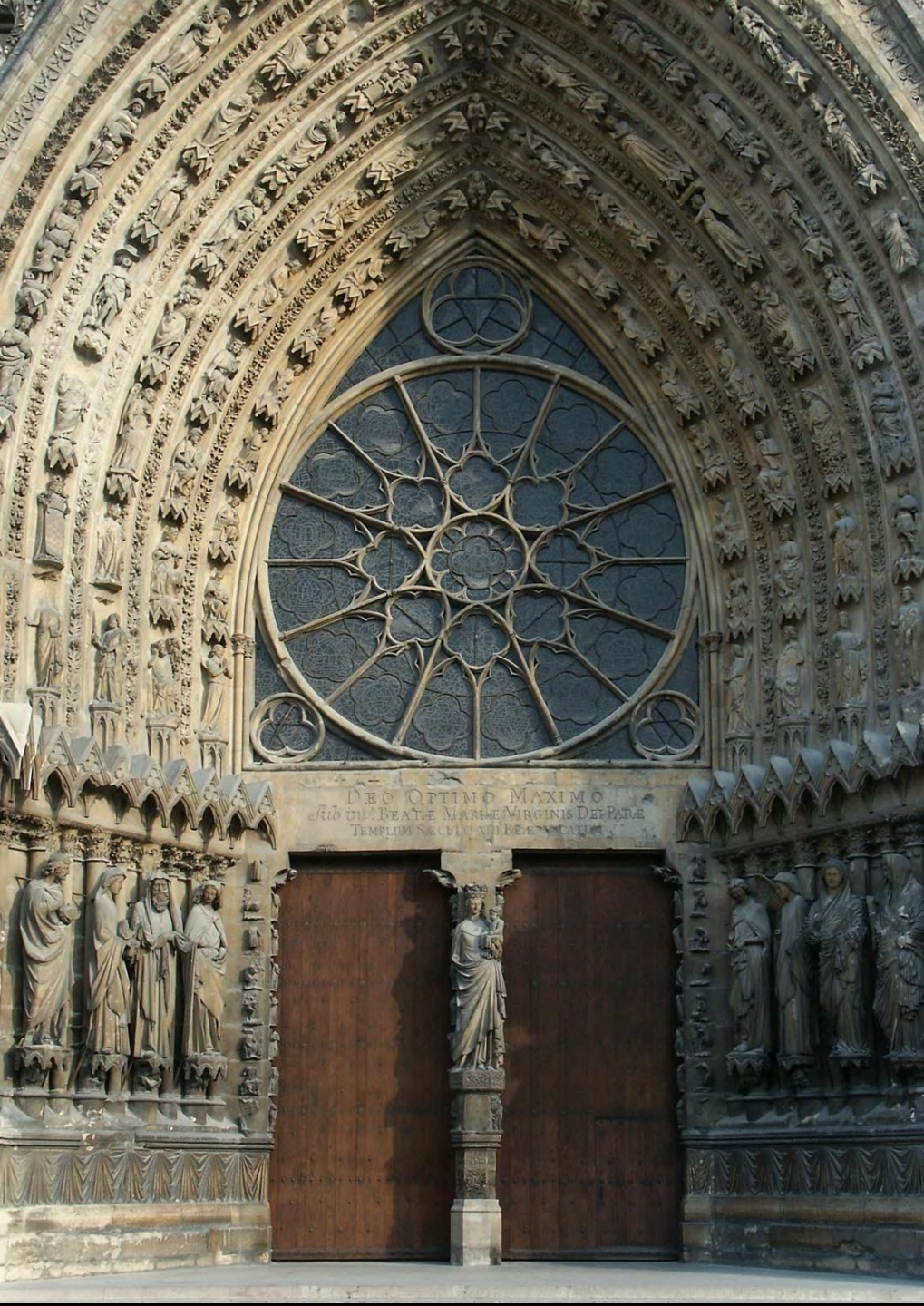




**КАТЕДРАЛА У АМИЈЕНУ (ЛАСЕРСКА РЕКОНСТРУКЦИЈА
ОРИГИНАЛНЕ ПОЛИХРОМИЈЕ ПОРТАЛА)**



**КРАЉЕВСКИ ПОРТАЛ КАТЕДРАЛЕ У ШАРТРУ,
ЗАПАДНО ПРОЧЕЉЕ, 1145-1155.**



**ГЛАВНИ ПОРТАЛ
КАТЕДРАЛЕ У РЕМСУ,
1225-1245.**



**PIETA, ДРВО, ВИСИНА 87,5 см,
ПОЧЕТАК XIV ВЕКА**

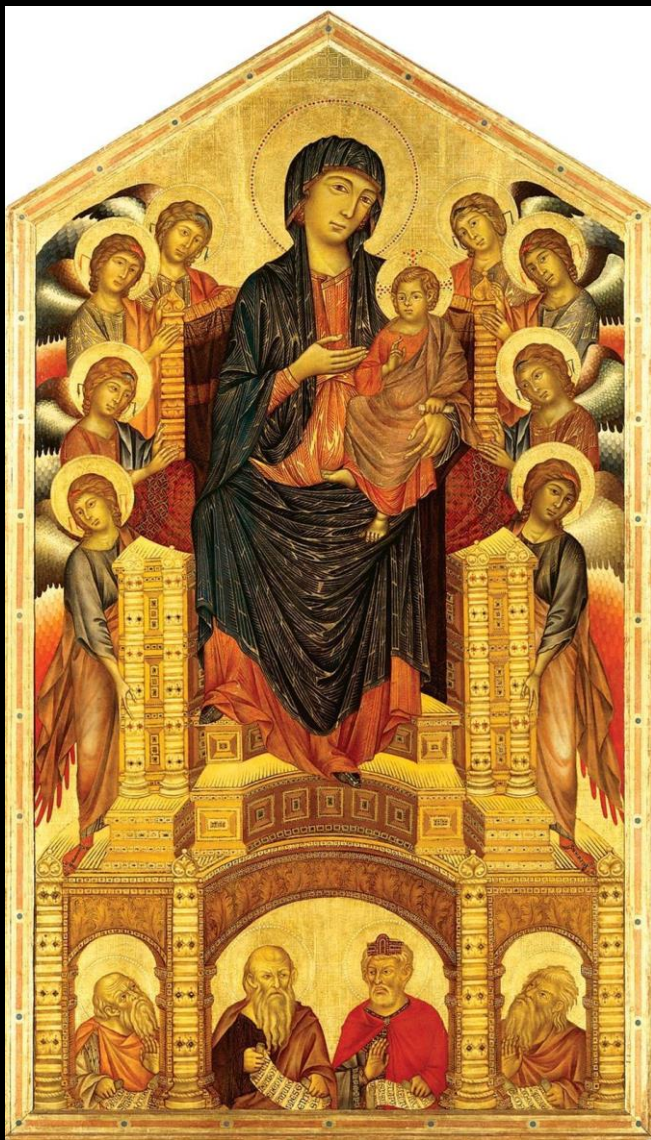


СЛИКАРСТВО



- ДОЛАЗИ ДО ПРОЦВАТА ВИТРАЖА УСЛЕД ПОВЕЋАНЕ ГРАДИТЕЉСКЕ ДЕЛАТНОСТИ ФРАНЦУСКИХ КАТЕДРАЛА (**ЗЛАТНО ДОБА ВИТРАЖА 1200-1250**)
- МАЈСТОРИ ВИТРАЖА СЕ УГЛЕДАЈУ НА СКУЛПТУРУ ПОРТАЛА И ДОВРАТНИКА ТЈ. ЊИХОВЕ ФИГУРЕ СУ ИНСПИРИСАНЕ КАМЕНИМ СТАТУАМА
- КРАЈЕМ XIV ВЕКА У ИТАЛИЈИ ЈЕ ДОШЛО ДО НОВЕ СТВАРАЛАЧКЕ ЕКСПАНЗИЈЕ КОЈА ЈЕ БИЛА ДАЛЕКОСЕЖНА КАО И ПОЈАВА ГОТИЧКЕ КАТЕДРАЛЕ У ФРАНЦУСКОЈ: **ГРЧКИ МАНИР** (ВИЗАНТИЈСКО СЛИКАРСТВО НА ДАСЦИ, МОЗАИК И ФРЕСКЕ) У СИНТЕЗИ СА ГОТИЧКИМ ЕЛЕМЕНТИМА ДАЈЕ НОВИ СТИЛ (**ПРОТОРЕНЕСАНСА**)
- **НАЈЗНАЧАЈНИЈИ УМЕТНИК ЕПОХЕ ЈЕ ЂОТО, МАЈСТОР КОМПОЗИЦИЈЕ КОЈИ ДУБИНУ ПРОСТОРА ОСТВАРУЈЕ ВОЛУМЕНОМ ФИГУРА**





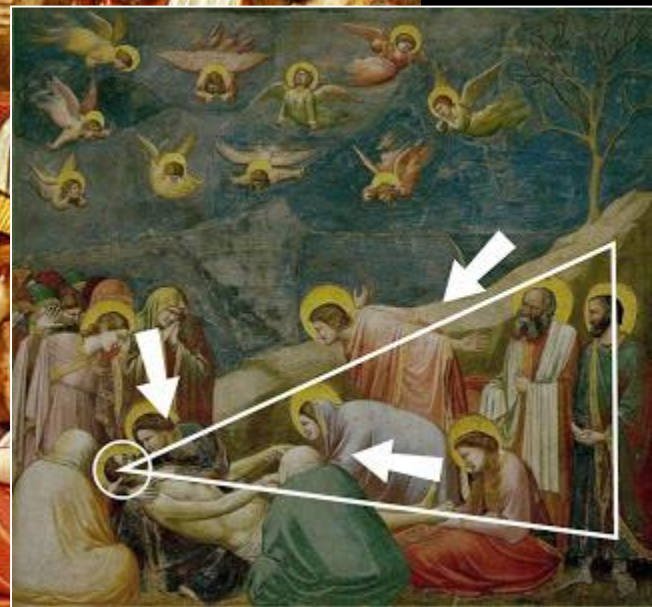
**ЧИМАБУЕ, МАДОНА НА
ПРЕСТОЛУ, СЛИКА НА ДРВЕТУ,
1280-1290.**



**ЂОТО (GIOTTO), МАДОНА НА
ПРЕСТОЛУ, СЛИКА НА
ДРВЕТУ, 1310.**



БОТО, КАПЕЛА АРЕНА, ПАДОВА, 1305-1306.



ХВАЛА НА ПАЖЊИ!!!