

УМЕТНОСТ  
РАНОГ  
СРЕДЊЕГ  
ВЕКА



# УМЕТНОСТ РАНОГ СРЕДЊЕГ ВЕКА У ЕВРОПИ (ДОБА НЕПРОСВЕЋЕНОСТИ)

- УМЕТНОСТ ВАРВАРСКИХ НАРОДА КОЈИ СУ НАКОН ПРОПАСТИ РИМСКОГ ЦАРСТВА ДОМИНИРАЛИ У ЗАПАДНОЈ ЕВРОПИ (УЗ ШИРЕЊЕ ХРИШЋАНСТВА)
- ГЕРМАНСКА ПЛЕМЕНА КОЈА СУ ПРОДРЛА СА ИСТОКА ДОНЕЛА СУ СА СОБОМ СТАРУ ТРАДИЦИЈУ УКРАШАВАЊА НОМАДСКЕ ОПРЕМЕ У ТЗВ. **ЖИВОТИЊСКОМ СТИЛУ**. ЖИВОТИЊСКИ ОБЛИЦИ У КОМБИНАЦИЈИ СА АПСТРАКТНИМ И ОРГАНСКИМ ФОРМАМА, КАО И УТИЦАЈИМА УМЕТНОСТИ БЛИСКОГ ИСТОКА, ЧИНЕ ГЛАВНУ ОДЛИКУ КЕЛТСКО-ГЕРМАНСКЕ УМЕТНОСТИ У РАНОМ СРЕДЊЕМ ВЕКУ
- СТИЛ СЕ НАЈПРЕ МАНИФЕСТОВАО У МЕТАЛУ, А ЗАТИМ СЕ ПРЕНОСИ И НА РАДОВЕ ОД КАМЕНА И ДРВЕТА, КОНАЧНО УТИЧУЋИ И НА ИЛУМИНАЦИЈУ РУКОПИСА

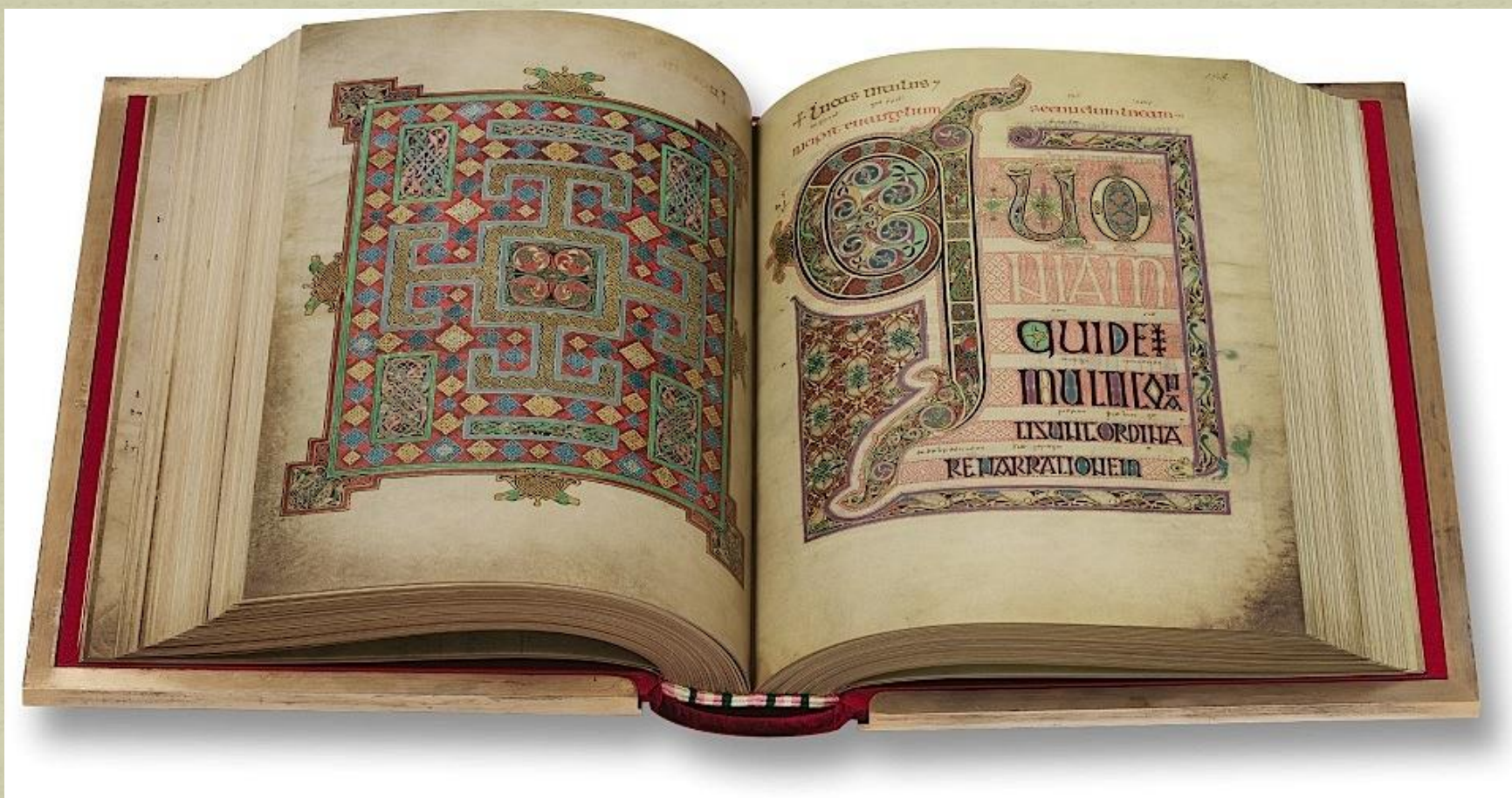


**L'Europa nel 526 d.C.**  
 I regni romano-barbarici  
 e il rimanente Impero Romano  
 d'Oriente



- У ПЕРИОДУ ОД 600-800. ГОДИНЕ ЖИВОТИЊСКИ ОРНАМЕНТИ КАРАКТЕРИШУ НАЈСТАРИЈА ХРИШЋАНСКА ДЕЛА СЕВЕРНО ОД АЛПА
- ВЕЛИКУ УЛОГУ У ШИРЕЊУ ХРИШЋАНСТВА ИМАЛИ СУ ИРСКИ МОНАСИ КОЈИ СУ ДОПРИНЕЛИ ПОКРШТАВАЊУ ЕВРОПСКИХ НАРОДА НА ПОДРУЧЈУ ДАНАШЊЕ ШКОТСКЕ, СЕВЕРНЕ ФРАНЦУСКЕ, ХОЛАНДИЈЕ И НЕМАЧКЕ
- ИРСКИ КЕЛТИ СУ ПРИЛАГОДИЛИ ВЕРУ СВОМ СЕОСКОМ НАЧИНУ ЖИВОТА И ОСНОВАЛИ ПРВЕ МАНАСТИРЕ У ЕВРОПИ. ДА БИ МОГЛИ ДА ШИРЕ РЕЧ ЈЕВАНЂЕЉА, МОНАСИ СУ МОРАЛИ ДА НАЧИНЕ ВЕЛИКИ БРОЈ ПРЕПИСА БИБЛИЈЕ, ПА ТАКО У МАНАСТИРИМА НАСТАЈУ **СКРИПТОРИЈЕ** – ПИСАРСКЕ РАДИОНИЦЕ, ИСТОВРЕМЕНО И УМЕТНИЧКИ ЦЕНТРИ ЈЕР СЕ ПОСЕБНО НЕГОВАЛО УКРАШАВАЊЕ (ИЛУМИНИРАЊЕ) РУКОПИСА СА АКЦЕНТОМ НА **ИНИЦИЈАЛ**
- АРХИТЕКТУРА ПЕРИОДА НЕПРОСВЕЂЕНОСТИ СЕ НЕ РАЗВИЈА У ВЕЋОЈ МЕРИ (УГЛАВНОМ ПРАКТИЧНЕ ДРВЕНЕ КУЋЕ). ВАРВАРСКИ НАРОДИ СЕ УГЛЕДАЈУ НА ТРАДИЦИЈЕ КАСНОАНТИЧКЕ И РАНОХРИШЋАНСКЕ АРХИТЕКТУРЕ (**ТЕОДОРИХОВ МАУЗОЛЕЈ У РАВЕНИ**)





ЛИНДИСФАРНСКО ЈЕВАНЂЕЉЕ, ОКО 700 ГОДИНЕ





ЛИНДИСФАРНСКО ЈЕВАНЂЕЉЕ





INCIPIT  
**M**AR  
**EUS**  
 lohe godes 7 pa her  
 telista di arera iudara  
 usmate filius aar: iudari  
 ho sermone discipulus

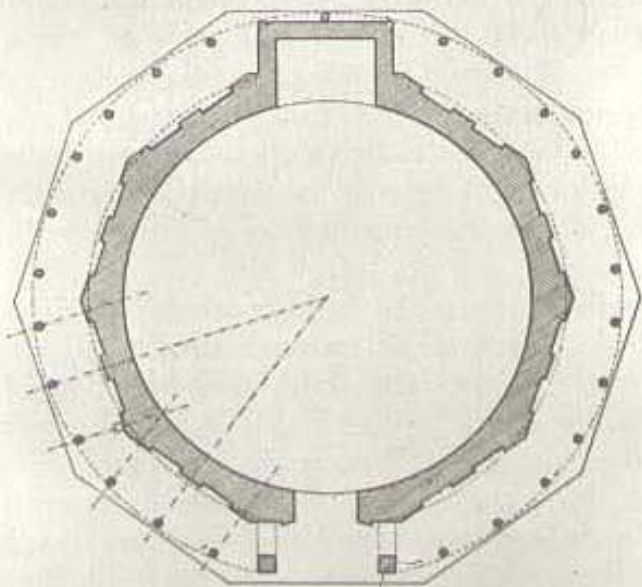
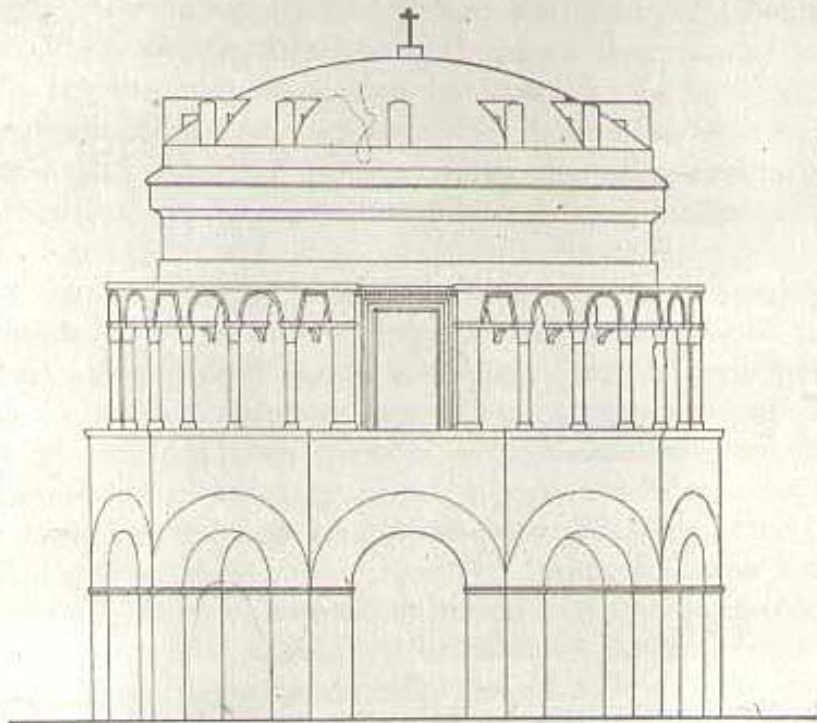
INCIPIT AR



INCIPIT  
**M**AR  
**THEU**  
 rpele mon debn ednysa f d m e r t e a n e s t  
 SICUTI MORDINE PRIMUS

ЛИНДИСФАРНСКО ЈЕВАНЂЕЉЕ,  
 ИНИЦИЈАЛИ





**ТЕОДОРИХОВ МАУЗОЛЕЈ У  
РАВЕНИ, VI ВЕК**



# КАРОЛИНШКА РЕНЕСАНСА

- НАЈЗНАЧАЈНИЈА СРЕДЊОВЕКОВНА ДРЖАВА У ЗАПАДНОЈ ЕВРОПИ ЈЕ БИЛА ФРАНАЧКА ДРЖАВА
- ФРАНЦИ СУ БИЛИ НАРОД ГЕРМАНСКОГ ПОРЕКЛА КОЈИ ЈЕ ПРИМИО ХРИШЋАНСТВО ОД РИМА А СВОЈУ ДРЖАВУ СУ ОСНОВАЛИ НА ПОДРУЧЈУ РИМСКЕ ГАЛИЈЕ У V ВЕКУ
- ФРАНАЧКА ДРЖАВА ЈЕ НАЈВЕЋУ МОЋ ДОСТИГЛА У ВРЕМЕ **КАРЛА ВЕЛИКОГ (768-814)**, КОЈИ ЈЕ НАМЕТНУО ВЛАСТ ОСТАЛИМ ГЕРМАНСКИМ ПЛЕМЕНИМА И 800. ГОДИНЕ У РИМУ КРУНИСАН ЗА ЦАРА (“КАО НАСЛЕДНИК РИМСКЕ ИМПЕРИЈЕ”)
- **КАРЛО ВЕЛИКИ** ЈЕ НА СВОМ ДВОРУ У АХЕНУ ОКУПИО НАЈУЧЕНИЈЕ ЉУДЕ ЕВРОПЕ И ТАКО ОСНОВАО ДВОРСКУ ШКОЛУ КАО ПОЧЕТАК **КУЛТУРНЕ РЕФОРМЕ ПОЗНАТЕ КАО КАРОЛИНШКА РЕНЕСАНСА** (ПРЕПИСИВАЊЕ И ЧУВАЊЕ КЛАСИЧНИХ ДЕЛА У ДВОРСКОЈ БИБЛИОТЕЦИ, НОВО ПИСМО – МИНУСКУЛА, РЕФОРМЕ У АРХИТЕКТУРИ ПО УГЛЕДУ НА РИМСКУ, РАЗВОЈ МАНАСТИРА И САКРАЛНИХ ЗДАЊА)



- Frankish kingdom: 768
- Territories gained by Charlemagne

Atlantic Ocean

Division of empire by Treaty of Verdun: 843



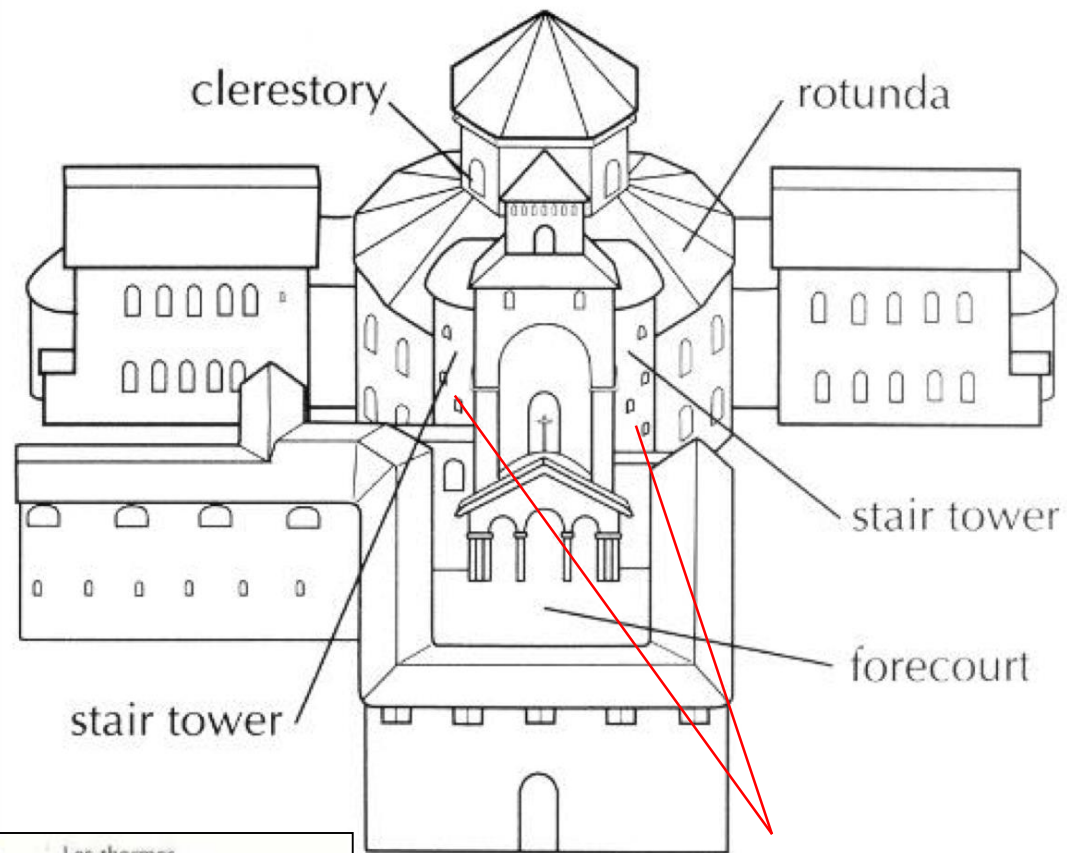




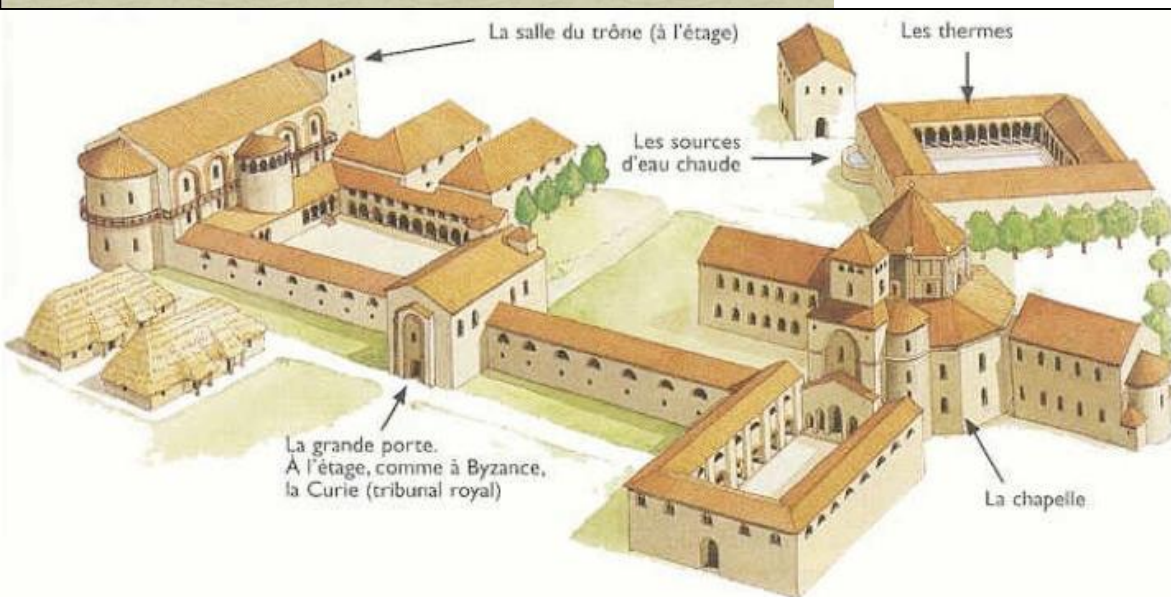
**ПАЛАТИНСКА КАПЕЛА  
КАРЛА ВЕЛИКОГ У  
АХЕНУ, НЕМАЧКА, 792-  
805.**





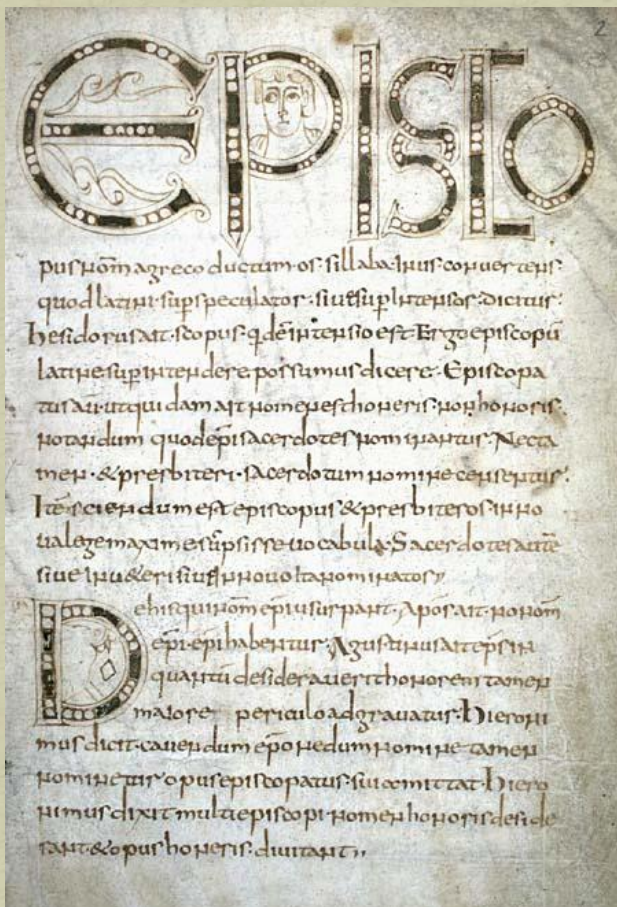


**ВЕСТБЕРК**



**ДВОРСКИ КОМПЛЕКС  
У АХЕНУ**





Cum esset de sponsata  
matere eius maria  
ioseph. antequam  
conuenirent inuenta  
ē. in utero habens

КАРОЛИНШКА МИНУСКУЛА – ПИСАНО ПИСМО ЗА БРЗО  
ПРЕПИСИВАЊЕ КЊИГА





**СВ. МАТЕЈА, КРУНИДБЕНО  
ЈЕВАНЂЕЉЕ КАРЛА ВЕЛИКОГ,  
800-810. ГОДИНЕ**



**СВ. МАТЕЈА, ЈЕВАНЂЕЉЕ  
РЕМСКОГ БИСКУПА ЕБА,  
816-835. ГОДИНЕ**

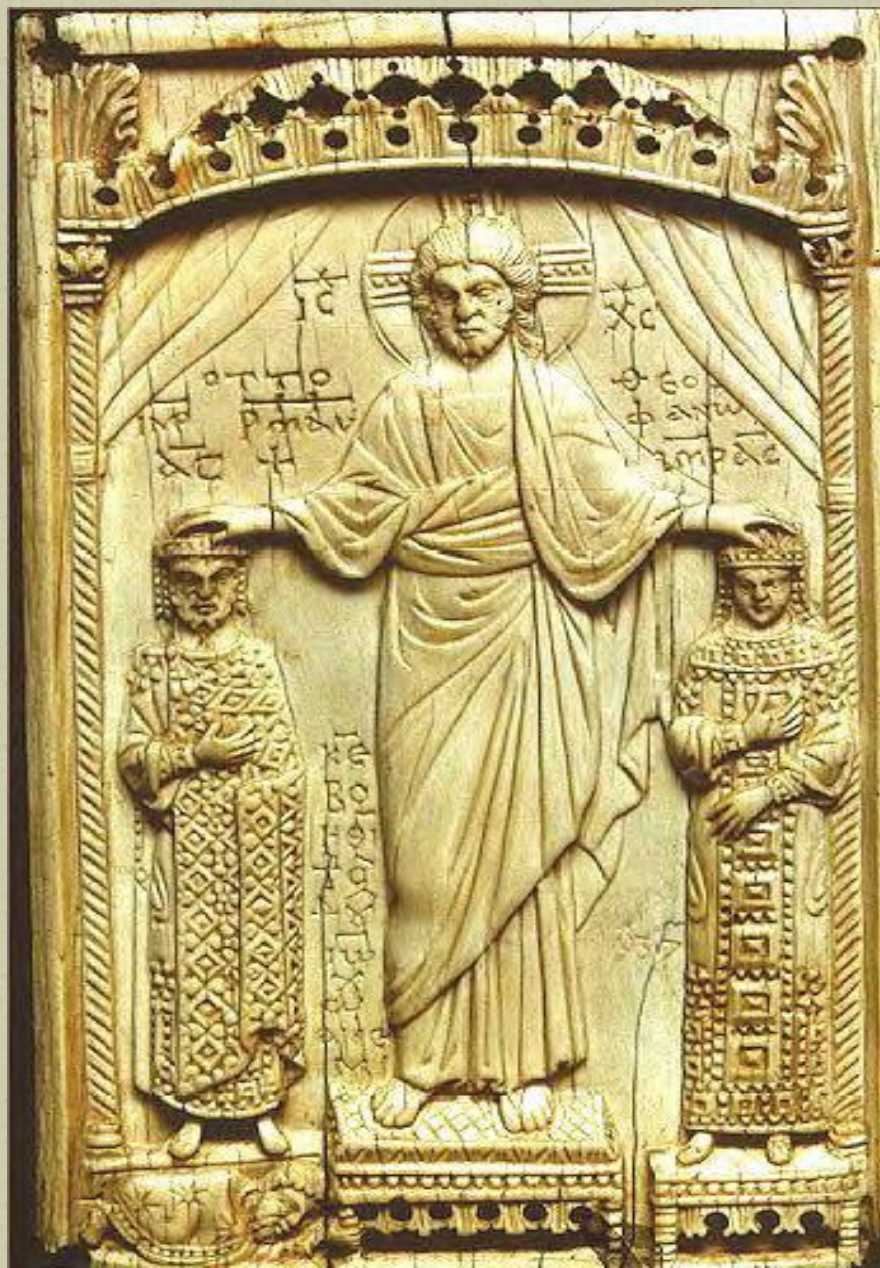


# ОТОНСКА РЕНЕСАНСА



- НАКОН СМРТИ ПОСЛЕДЊЕГ ФРАНАЧКОГ ВЛАДАРА, У НЕМАЧКОЈ СЕ ПОЛИТИЧКИ ЦЕНТАР ПОМЕРА НА СЕВЕР У САКСОНСКУ, ГДЕ СУ ЛОКАЛНИ ВЛАДАРИ УСПОСТАВИЛИ ЈАКУ ЦЕНТРАЛНУ ВЛАСТ
- НАЈЗНАЧАЈНИЈИ САКСОНСКИ ВЛАДАР ОТОН I ИМАО ЈЕ ЦАРСКЕ АМБИЦИЈЕ КАРЛА ВЕЛИКОГ (КРУНИСАН 962. ГОД)
- ДА БИ СЕ ОСИГУРАЛО ОТОНСКО ЦАРСТВО, ОТОН II ЈЕ СКЛОПИО БРАК СА ВИЗАНТИЈСКОМ ПРИНЦЕЗОМ ТЕОФАНОМ
- УМЕТНОСТ НАСТАВЉА КАРОЛИНШКЕ (ДВОРСКО-АРИСТОКРАТСКЕ) ТРАДИЦИЈЕ УЗ ЈАК ВИЗАНТИЈСКИ УТИЦАЈ





**ХРИСТОС КРУНИШЕ ОТОНА II  
И ТЕОФАНУ, СЛОНОВАЧА,  
973-983. ГОДИНА**









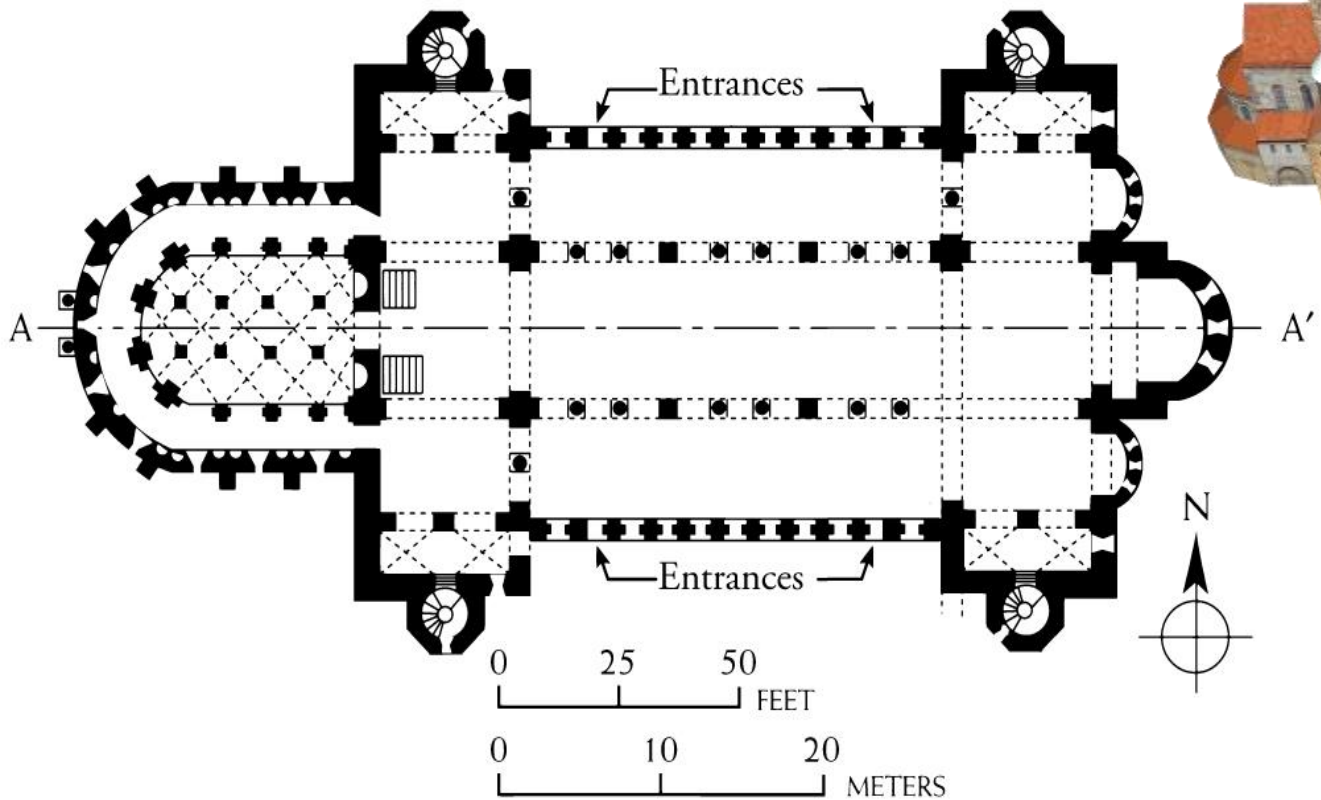
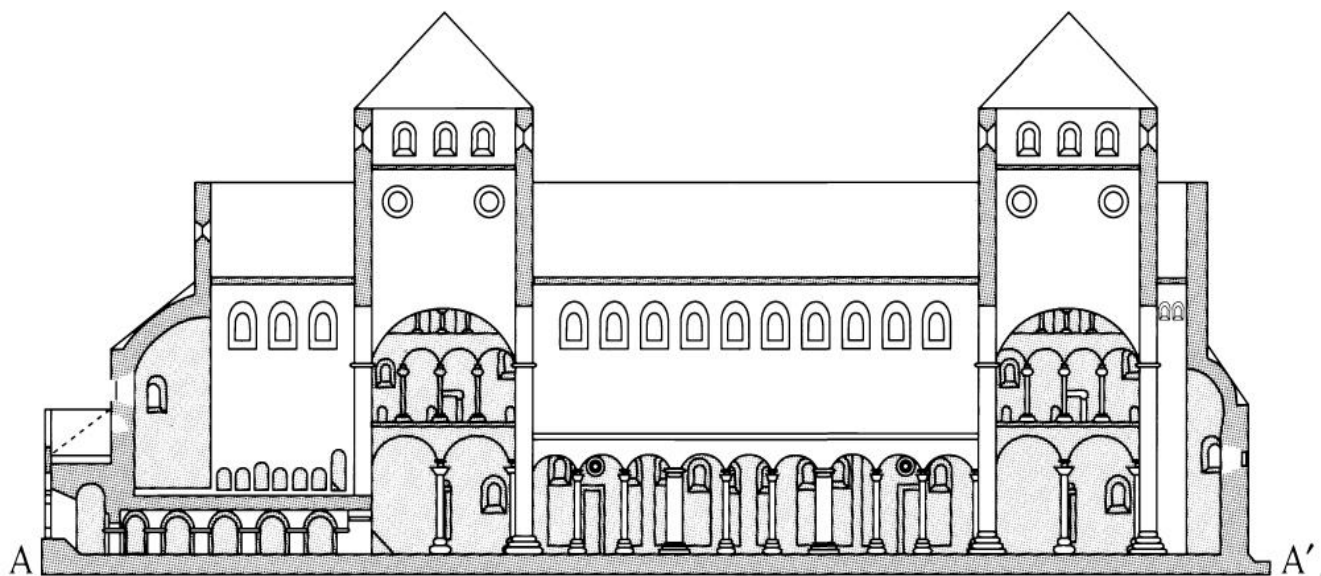
**ГЕРОВО РАСПЕЋЕ (НАРУЧИЛАЦ  
АРХИБИСКУП ГЕРО ЗА КЕЛНСКУ КАТЕДРАЛУ),  
НЕМАЧКА, ОКО 970. ГОДИНЕ**





**ОПАТИЈА СВЕТОГ МИХАИЛА У ХИЛДЕСХАЈМУ  
(БИСКУП БЕРНВАРД), 1001-1033. ГОДИНЕ**









**ЈЕВАНЂЕЉЕ ОТОНА III, ОКО  
1000. ГОДИНЕ (БАВАРСКА  
ДРЖАВНА БИБЛИОТЕКА У  
МИНХЕНУ)**



# РОМАНИКА (1050-1200 ГОДИНА)

- ЗА РАЗЛИКУ ОД КАРОЛИНШКЕ И ОТОНСКЕ УМЕТНОСТИ, КОЈЕ СУ УГЛАВНОМ БИЛЕ ВЕЗАНЕ ЗА ДВОР И ВЛАДАРСКУ ПОДРШКУ, УМЕТНОСТ РОМАНИКЕ СЕ ПОЈАВИЛА НА ШИРЕМ ЕВРОПСКОМ ПОДРУЧЈУ У СКОРО ИСТО ВРЕМЕ
- ЗАСНИВА СЕ НА КАРОЛИНШКО-ОТОНСКОЈ ТРАДИЦИЈИ УЗ МЕШАЊЕ СА КАСНОАНТИЧКОМ, РАНОХРИШЋАНСКОМ И ВИЗАНТИЈСКОМ УМЕТНОШЋУ, УЗ ПРОВЕЈАВАЊЕ ИСЛАМСКИХ И КЕЛТСКО-ГЕРМАНСКИХ ЕЛЕМЕНАТА
- УЈЕДИЊУЈУЋИ ФАКТОР РАЗНОРОДНИХ СТИЛОВА БИЛЕ СУ ПРОМЕНЕ КОЈЕ СУ ОБУХВАТИЛЕ ЕВРОПУ: ДОМИНАЦИЈА ХРИШЋАНСТВА – ПОЈАВА ХОДОЧАШЋА И КРСТАШКИХ РАТОВА, ЈАЧАЊЕ ГРАДОВА И ГРАЂАНСКЕ КЛАСЕ (ТРГОВЦИ И ЗАНАТЛИЈЕ ИЗМЕЂУ СЕЉАКА И АРИСТОКРАТИЈЕ), ПАПА ПОСТАЈЕ ДОМИНАНТНА ЛИЧНОСТ КОЈА МЕЊА НЕКАДАШЊЕГ ИМПЕРАТОРА, ОБНАВЉА СЕ МАНУФАКТУРНА ПРОИЗВОДЊА, ТРГОВИНА И ВОЈНА СНАГА
- ТЕРМИН РОМАНИКА ПОТИЧЕ ОД “ROMANESQUE” У ЗНАЧЕЊУ РОМАНИЗОВАНО И ПОСЕБНО СЕ ОДНОСИ НА ПРИМЕНУ РИМСКИХ ЕЛЕМЕНАТА У РОМАНИЧКОЈ АРХИТЕКТУРИ



# АРХИТЕКТУРА РОМАНИКЕ

- ТОКОМ РОМАНИКЕ ЦВЕТА ГРАДИТЕЉСКА ДЕЛАТНОСТ ПРВЕНСТВЕНО УСМЕРЕНА НА САКРАЛНА ЗДАЊА – “СВЕТ СЕ ЗАОДЕВА БЕЛИМ ПЛАШТОМ ЦРКАВА” (КАЛУЂЕР РАУЛ ГЛАБЕР, XI ВЕК)
- ОСНОВА РАНОХРИШЋАНСКЕ БАЗИЛИКЕ СЕ УНАПРЕЂУЈЕ У ОБЛИК **ЛАТИНСКОГ КРСТА**. ОБАВЕЗНА ЈЕ ПРИМЕНА СВОДА КОЈИ МЕЊА ДРВЕНУ ТАВАНИЦУ, СА КРУЖНИМ ЛУКОМ КАО ДОМИНАНТНОМ ФОРМОМ, ЗИДОВИ СУ МАСИВНИ И ТЕШКИ, ОТВОРИ ЗА ВРАТА И ПРОЗОРЕ МАЛИ, ДОСТА СЕ КОРИСТЕ ПОТПОРНИ ЕЛЕМЕНТИ СТУБ И СТУБАЦ (КОНТРАФОР)
- ГРАЂЕВИНЕ СУ ОБАВЕЗНО ОД КАМЕНА, КОЈИ СЕ ПОНЕКАД КОМБИНУЈЕ СА ОПЕКОМ. СПОЉАШЊОСТ ЈЕ ВРЛО ДЕКОРАТИВНА, УКРАШЕНА АРХИТЕКТОНСКИМ ОРНАМЕНТОМ И СКУЛПТУРОМ → ФАСАДА ПОСТАЈЕ СКУЛПТОРАЛНО УКРАШЕНА ПРЕГРАДА СА НИШАМА ЗА СТОЈЕЋЕ ИЛИ СЕДЕЋЕ ФИГУРЕ
- ПО БОГАТСТВУ ТИПОВА ИЗДВАЈА СЕ ПОДРУЧЈЕ ФРАНЦУСКЕ, КАО И ЦРКВЕ ГРАЂЕНЕ ДУЖ ХОДОЧАСНИЧКОГ ПУТА ЗА **САНТЈАГО ДЕ КОМПОСТЕЛУ**









**КАТЕДРАЛА САНТЯГО ДЕ КОМПОСТЕЛА У ШПАНИЈИ  
(ПОГЛЕД НА БАРОКНУ ФАСАДУ)**





- ЦРКВА СВЕТОГ ЈАКОВА КОЈИ ЈЕ ДОНЕО ХРИШЋАНСТВО У ШПАНИЈУ – КАДА СЕ ВРАТИО У ЈУДЕЈУ УБИЈЕН ЈЕ ПО НАЛОГУ КРАЉА ХЕРОДА АЛИ ЈЕ ЊЕГОВО ТЕЛО ЧУДОМ СТИГЛО ПОНОВО У ШПАНИЈУ
- НАЈЗНАЧАЈНИЈЕ МЕСТО ХОДОЧАШЋА ТОКОМ СРЕДЊЕГ ВЕКА АЛИ И ДАНАС ЈЕР ГА СВАКЕ ГОДИНЕ ПОСЕТИ ОКО 100.000 ВЕРНИКА (УКОЛИКО ПРЕЂУ ДРЕВНИ ХОДОЧАСНИЧКИ ПУТ ДОБИЈАЈУ ПОТВРДУ “КАМПОСТЕЛУ”)
- СРЕБРНИ РЕЛИКВИЈАР У КРИПТИ ЈЕ ИЗ XIX ВЕКА (АУТОР JOSE LOSADA)









**ОПАТИЈА КОНК У ФРАНЦУСКОЈ, ОКО 1050-1120. ГОДИНЕ**





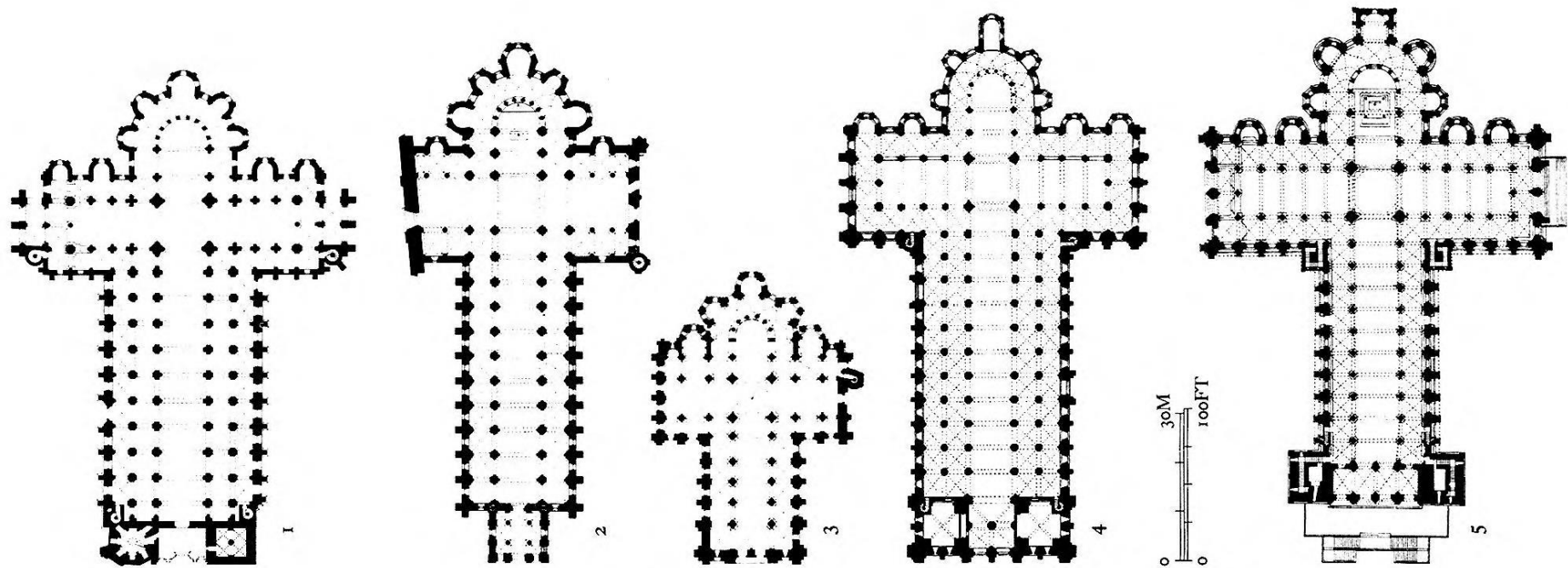
**СЕН СЕРНИН, ТУЛУЗ, ОКО 1070-1120. ГОДИНЕ**





**РЕКОНСТРУКЦИЈА ЦРКВЕ САНТЈАГО ДЕ КОМПОСТЕЛА У ШПАНИЈИ,  
1078-1122. ГОДИНЕ – ПОГЛЕД НА ТЗВ. ХОДОЧАСНИЧКИ ХОР**





## ЦРКВЕ НА ХОДОЧАСНИЧКОМ ПУТУ У ШПАНИЈУ

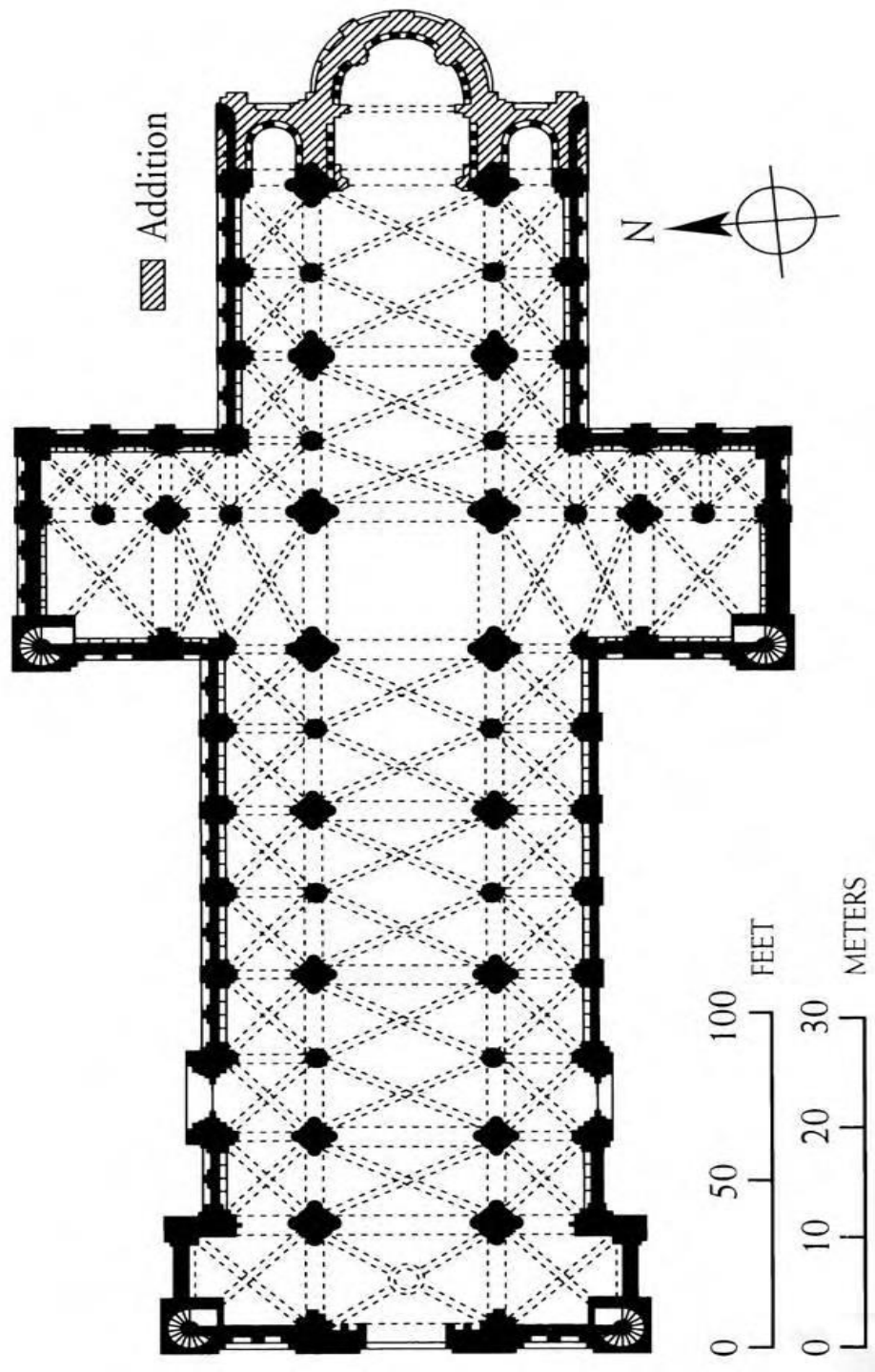
1. СТ. МАРТИН У ТУРУ
2. СТ. МАРТИН У ЛИМОЖУ
3. СТ. ФОЈ У КОНКУ
4. СТ. СЕРНИН У ТУЛУЗУ
5. САНТЈАГО ДЕ КОМПОСТЕЛА





**КАТЕДРАЛА У ДАРАМУ,  
ЕНГЛЕСКА, ЗАПОЧЕТА 1093.  
ГОДИНЕ: ПРВА СИСТЕМСКА  
УПОТРЕБА КРСТАСТОГ  
СВОДА С РЕБРИМА У  
ГЛАВНОМ БРОДУ КОЈИ ЈЕ  
ПОДЕЉЕН НА СЕДАМ А НЕ  
УОБИЧАЈЕНА ЧЕТИРИ ДЕЛА**









**НАЈЗНАЧАЈНИЈИ РОМАНИЧКИ САКРАЛНИ КОМПЛЕКС У  
ТОСКАНИ – КАТЕДРАЛА, КРСТИОНИЦА И КАМПАНИЛ  
(КРИВИ ТОРАЊ) У ПИЗИ, 1053-1272 ГОДИНЕ**



# СКУЛПТУРА И СЛИКАРСТВО РОМАНИКЕ

- СКУЛПТУРА СЕ НАЛИК АРХИТЕКТУРИ БРЗО РАЗВИЈАЛА ЗАХВАЉУЈУЋИ ЈАЧАЊУ ХРИШЋАНСТВА ПА СЕ УГЛАВНОМ НАЛАЗИ НА ФАСАДАМА ЦРКАВА СМЕШТЕНИХ НА ПУТЕВИМА ХОДОЧАШЋА СА ЗАДАТКОМ ДА ПРИВЛАЧИ ВЕРНИКЕ И ПРОПОВЕДА ВЕРУ (НАЈВИШЕ ЈЕ КОНЦЕНТРИСАНА НА ГЛАВНО ПРОЧЕЉЕ И ПОРТАЛЕ ТЈ. ОНО СА ЧИМЕ СЕ ПРВО ПОСМАТРАЧ СУСРЕЋЕ ПРИЛИКОМ УЛАСКА У ЦРКВУ)
- СКУЛПТУРА СЕ ЗАСНИВА НА КЛАСИЧНИМ ТРАДИЦИЈАМА (ПОСЕБНО У ФРАНЦУСКОЈ И ИТАЛИЈИ), АЛИ У КОМБИНАЦИЈИ СА ВИЗАНТИЈСКОМ СВЕЧАНОМ ФРОНТАЛНОШЋУ И НОВОМ ДРАМСКОМ ИЗРАЖАЈНОШЋУ ГЕСТОВА (ПОКРЕТА) И ЛИЦА
- СЛИКАРСТВО НЕГУЈЕ МИНИЈАТУРЕ И ЗИДНЕ СЛИКЕ АЛИ БЕЗ ТРАГОВА НЕКАДАШЊЕГ ИЛУЗИОНИЗМА – ЈАСНИ И ПРЕЦИЗНИ ПРИКАЗИ БЕЗ СВЕТЛОСТИ И СЕНКЕ, СПОЈ ФИГУРАЛНИХ, СИМБОЛИЧНИХ И ДЕКОРАТИВНИХ ЕЛЕМЕНАТА У ЈЕДИНСТВЕН СКЛОП
- ПОСЛЕ 1150. ГОДИНЕ ВРАЋА СЕ ИНТЕРЕСОВАЊЕ ЗА ТРОДИМЕНЗИОНАЛНЕ ФОРМЕ И СКРАЋЕЊЕ, НАЈВЕРОВАТНИЈЕ ПОД УТИЦАЈЕМ ПОПУЛАРНИХ РАДОВА У МЕТАЛУ



**АРХИВОЛТЕ** ←

**ТИМПАНОН** ←

**АРХИТРАВ** ←

**ТРИМО** ←

**ДОВРАТНИК** ←

**ЈУЖНИ ПОРТАЛ ЦРКВЕ  
СВ. ПЕТРА У МОАСАКУ,  
1115-1130. ГОДИНА**











**СТРАШНИ СУД, ЗАПАДНИ ТИМПАНОН ЦРКВЕ СВ. ЛАЗАРА У  
ОТЕНУ, 1120-1135 ГОДИНЕ (*HORROR VACUI*)**





**ОДАШИЉАЊЕ АПОСТОЛА, ТИМПАНОН СРЕДЊЕГ ПОРТАЛА  
ЦРКВЕ СТ. МАДЕЛЕИН У ВЕЗЛЕЈУ, 1120-1132. ГОДИНЕ**





**СВ. МАРКО, ЈЕВАНЂЕЉЕ ИЗ  
КОРБИЕА, 1025-1050. ГОДИНЕ  
(НАПУШТАЊЕ ИЛУЗИОНЗМА  
И ТРОДИМЕНЗИОНАЛНОСТИ)**





**СВЕТИ ЈОВАН, ЈЕВАНЂЕЉЕ ОПАТА  
ВЕДРИКУСА, ПРЕ 1147. ГОДИНЕ**

**Хвала на пажњи!**



**ПОРТРЕТ ЛЕКАРА ИЗ ЈЕДНЕ  
МЕДИЦИНСКЕ РАСПРАВЕ,  
ОКО 1160. ГОДИНЕ**