

# БАРОК

- ТОКОМ XVII ВЕКА СЕ У ЕВРОПИ АФИРМИШУ **НАЦИОНАЛНЕ МОНАРХИЈЕ И АПСОЛУТИСТИЧКЕ ДРЖАВЕ**, КОЈЕ СУ ПОРЕД ОЈАЧАЛЕ **ЦРКВЕ** НАКОН КОНТРАРЕФОРМАЦИЈЕ, ЧИНИЛЕ ОСНОВНИ ПРЕДУСЛОВ ЗА ФОРМИРАЊЕ БАРОКА
- ЈАЧАЊЕ ПЛЕМСТВА И ГРАДОВА УСЛОВЉАВА ПОЈАВУ **ГРАЂАНСКЕ УМЕТНОСТИ** ОКРЕНУТЕ РЕАЛНОСТИ СВАКОДНЕВНОГ ЖИВОТА (РОКОКО, ПОЈАВА ПРИВАТНИХ КОЛЕКЦИОНАРА И ПОПУЛАРНИХ ТЕМА У СЛИКАРСТВУ)
- **НАСТАНАК БАРОКА ВЕЗУЈЕ СЕ ЗА РИМ ОКО 1600. ГОДИНЕ**, КАДА ПАПСТВО ПОСТАЈЕ ПОКРОВИТЕЉ УМЕТНОСТИ У ШИРОКИМ РАЗМЕРАМА РАДЕЋИ НА ОБНОВИ ГРАДА ЗАРАД ВЕЋЕ СЛАВЕ БОГА И ЦРКВЕ
- НОВИ СТИЛ УБРЗО ПОСТАЈЕ ПОСЛЕДЊИ УНИВЕРЗАЛНИ СТИЛ ЕВРОПЕ, БРИШУЋИ ГРАНИЦЕ ИЗМЕЂУ ПОЈЕДИНАЧНИХ УМЕТНОСТИ ЗБОГ СТВАРАЊА ЈЕДИНСТВЕНОГ УТИСКА И ИСПУЊЕЊА НОВИХ ЗАДАТАКА ФОРМУЛИСАНИХ ЗА УМЕТНИЧКЕ ЦИЉЕВЕ

# БАРОКНА УМЕТНОСТ И ТРИДЕНТСКИ КОНЦИЛ

- ТРИДЕНТСКИ КОНЦИЛ ЈЕ БИО XIX ЕКУМЕНСКИ САБОР КАТОЛИЧКЕ ЦРКВЕ ОДРЖАН У ТРИДЕНТУ (ТРЕНТУ У ИТАЛИЈИ) У ПЕРИОДУ 1545-1563, ГДЕ СУ РЕШАВАНА ПИТАЊА И ДОГМЕ КОЈЕ ЈЕ ПОКРЕНУЛА **РЕФОРМАЦИЈА** (ПОКРЕТ ЗА РЕФОРМИСАЊЕ ХРИШЋАНСТВА И ЦРКВЕ)
- ИЗМЕЂУ ОСТАЛОГ ДЕФИНИСАНИ СУ И КАНОНИ ВЕЗАНИ ЗА ЦИЉЕВЕ УМЕТНОСТИ КОЈА **“НЕОПХОДНО МОРА ИЗАЗВАТИ ЕМОЦИЈЕ КОД ПОСМАТРАЧА”** ЈЕР СУ ЕМОЦИЈЕ ГЛАВНО СРЕДСТВО ЗА УЗРОКОВАЊЕ ОДРЕЂЕНОГ ТИПА ПОБОЖНОСТИ (РЕЛИГИОЗНИХ ОСЕЋАЊА)
- ОСНОВНИ ПРИНЦИПИ БАРОКА ПОСТАЈУ ХОРАЦИЈЕВИ СТАВОВИ **“UTILE DOLCI”** И **“PRODESSE ET DELECTARE”** ОДНОСНО ИДЕЈА ДА УМЕТНОСТ ТРЕБА ДА ЗАБАВИ И ПОУЧИ ТЈ. ВАСПИТАВА КРОЗ ЗАБАВУ (ПРЕСУДНА У ОБРАЗОВАЊУ)
- **БАРОКНА РЕТОРИКА:** ПОТРЕБА ДА СЕ КОМУНИЦИРА СА ШИРИМ СЛОЈЕМ ПОСМАТРАЧА И СПРОВЕДЕ ЕМОТИВНИ УТИЦАЈ РАДИ ПРИХВАТАЊА ОДРЕЂЕНИХ ПОРУКА

# ИТАЛИЈАНСКИ БАРОК

## МИКЕЛАНЂЕЛО КАРАВАЂО (1571-1610)

- ИЗРАЗИТИ **РЕАЛИЗАМ** НАЗВАН **НАТУРАЛИЗАМ** ЈЕР ЈЕ СВОЈЕ ЛИКОВЕ СТВАРАО ПРЕМА ПРАВИМ МОДЕЛИМА КОЈЕ НИЈЕ НИМАЛО ИДЕАЛИЗОВАО
- СВЕТЕ ЛИКОВЕ СЛИКАО КАО ОБИЧНЕ ПРОСТЕ ЉУДЕ – **СВЕТОВНО ХРИШЋАНСТВО**
- СКИЦИРАО ДИРЕКТНО НА ПЛАТНУ БЕЗ ПРИПРЕМНОГ ЦРТЕЖА
- ДРАМАТИЧНА УПОТРЕБА ОСВЕТЉЕЊА И НОВА ИНТЕРПРЕТАЦИЈА **CHIAROSCURA** (ПОТАМЊУЈЕ СЕНКЕ)
- СЛЕДБЕНИЦИ - **КАРАВАЂИСТИ**





**КАРАВАЂО, БОЛЕСНИ БАХУС, УЉЕ НА ПЛАТНУ, 67 x 57 cm, ОКО 1593.  
(РАДИОНИЦА ЂУЗЕПЕА ЧЕЗАРИЈА)**



**КАРВАТЋО, БАХУС, УЉЕ НА ПЛАТНУ, 95 x 85 cm, 1595.**



**КАРАВАЋО, КОРПА СА ВОЋЕМ, УЉЕ НА ПЛАТНУ, 31 x 47 cm, 1595/96.**

**“ПОТРЕБНА ЈЕ ИСТА ВЕШТИНА ДА БИ СЕ НАСЛИКАЛА ЈЕДНА ДОБРА  
МРТВА ПРИРОДА, КАО И ДА БИ СЕ НАСЛИКАЛА ИСТОРИЈСКА  
КОМПОЗИЦИЈА”**

## ХИЈЕРАРХИЈА ЖАНРОВА ПРЕМА ХУМАНИСТИЧКОЈ ТЕОРИЈИ УМЕТНОСТИ

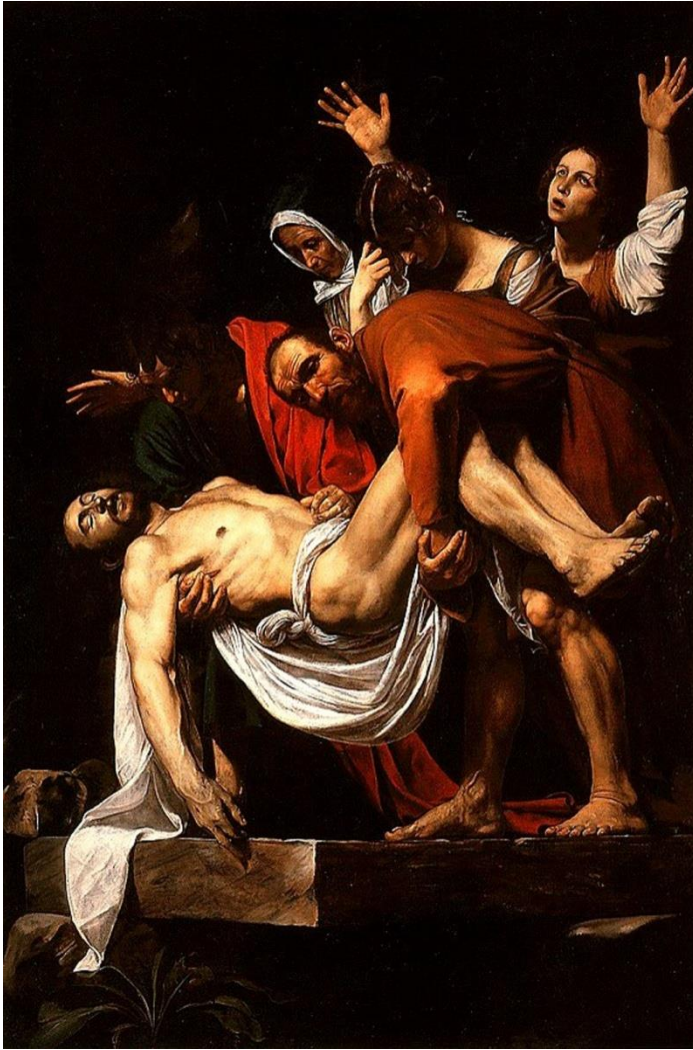
РЕТОРИКА	КЊИЖЕВНОСТ	ЛИКОВНА УМЕТНОСТ	СОЦИЈАЛНИ РАНГ
ВИСОКИ СТИЛ	ТРАГЕДИЈА И ЕП	ИСТОРИЈСКО СЛИКАРСТВО	БОГОВИ, ХЕРОЈИ, ВЛАДАРИ
СРЕДЊИ СТИЛ	КОМЕДИЈА	ЖАНР СЛИКАРСТВО	ГРАЂАНСТВО
НИСКИ СТИЛ	САТИРА И БУКОЛИЧКА ПОЕЗИЈА	ПЕЈЗАЖ, МРТВА ПРИРОДА	СЕЉАЦИ, ПАСТИРИ

**КАРАВАЋО ЈЕ СВОЈОМ ИЗЈАВОМ ИЗЈЕДНАЧИО НАЈВИШИ И НАЈНИЖИ РАНГ СЛИКАРСТВА, ОСПОРИВШИ И ИЗВРНУВШИ НАОПАЧКЕ ЧИТАВУ АКТУЕЛНУ ХИЈЕРАРХИЈУ!!!**

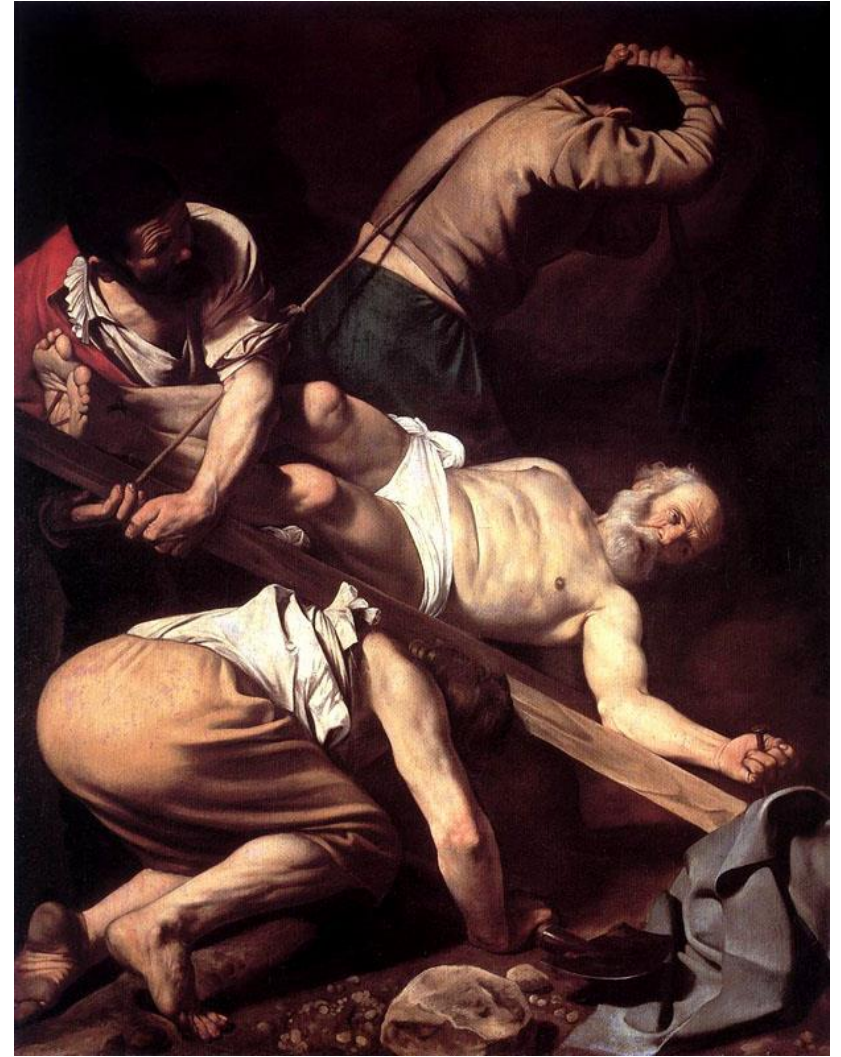


**КАРАВАТЪО, ПОЗИВАЊЕ СВ. МАТЕЈЕ, УЉЕ НА ПЛАТНУ, 338 x 348 cm,  
1599-1600, КАПЕЛА КОНТАРЕЛИ (SAN LUIGI DEI FRANCESI), РИМ**





**ПОЛАГАЊЕ У ГРОБ, 1602/03.**



**РАСПЕЋЕ СВ. ПЕТРА, 1601.**



**КАРАВАТЪО, МЕДУЗА, ПЛАТНО НА ДРВЕНОМ ШТИТУ, 60 x 55 cm, 1597.**

# ИТАЛИЈАНСКИ БАРОК

## АНИБАЛЕ КАРАЧИ (1500-1609) И ИЛУЗИОНИСТИ

- ПО ШИРОЈ ПУБЛИЦИ КАРАВАЋУ ЈЕ НЕДОСТАЈАЛА ПРИСТОЈНОСТ И УВАЖЕНОСТ, А ОБИЧНИ ЉУДИ СУ ВИШЕ ЖЕЛЕЛИ ДА ВИДЕ ИДЕАЛИЗОВАНИЈА И РЕЧИТА ПОБОЖНА ДЕЛА НЕГО СИРОМАХЕ И НАРОД СЕБИ СЛИЧАН НА СЛИКАМА
- РИМСКА ЈАВНОСТ ВИШЕ ЈЕ ПОДРЖАВАЛА **АНИБАЛЕА КАРАЧИЈА**, КОЈИ ЈЕ ПРОПАГИРАО ПОВРАТАК ПРИРОДИ АЛИ У РАВНОТЕЖИ ИЗМЕЂУ СТУДИЈА ИЗ ЖИВОТА И ОЖИВЉАВАЊА КЛАСИКЕ (**ИДЕАЛИ РЕНЕСАНСЕ**)
- КАРАЧИЈЕВА НАЈСЛАВНИЈА ФРЕСКА (**ФАРНЕЗИНА**) ПОРЕЂЕНА ЈЕ СА МИКЕЛАНЂЕЛОМ И РАФАЕЛОМ: НАРАТИВНИ МИТОЛОШКИ ПРИЗОРИ ОКРУЖЕНИ СЛИКАНОМ АРХИТЕКТУРОМ И СКУЛПТУРОМ У СКРАЋЕЊУ
- КАРАЧИЈЕВИ УЧЕНИЦИ НАСТАВЉАЈУ ЊЕГОВ ИЛУЗИОНИЗАМ, КОМБИНУЈУЋИ АРХИТЕКТОНСКУ ПЕРСПЕКТИВУ И ВЕНЕЦИЈАНСКИ КОЛОРИТ, ПА ТАКО СТВАРАЈУ НОВУ МОДУ КОМПОЗИЦИЈА НА СВОДОВИМА КОЈЕ БРИШУ ГРАНИЦУ ИЗМЕЂУ РЕАЛНОСТИ ДВА ПРОСТОРА (АРХИТЕКТУРЕ И СПОЉАШЊОСТИ)



**КАРАЧИ, ФРЕСКА НА СВОДУ  
ГАЛЕРИЈЕ ФАРНЕЗЕ, РИМ,  
1597-1601.**



**ПЈЕТРО ДА КОРТОНА, ГЛОРИФИКАЦИЈА ПАПЕ УРБАНА VIII,  
ПАЛАТА БАРБЕРИНИ, РИМ, 1638-1639.**

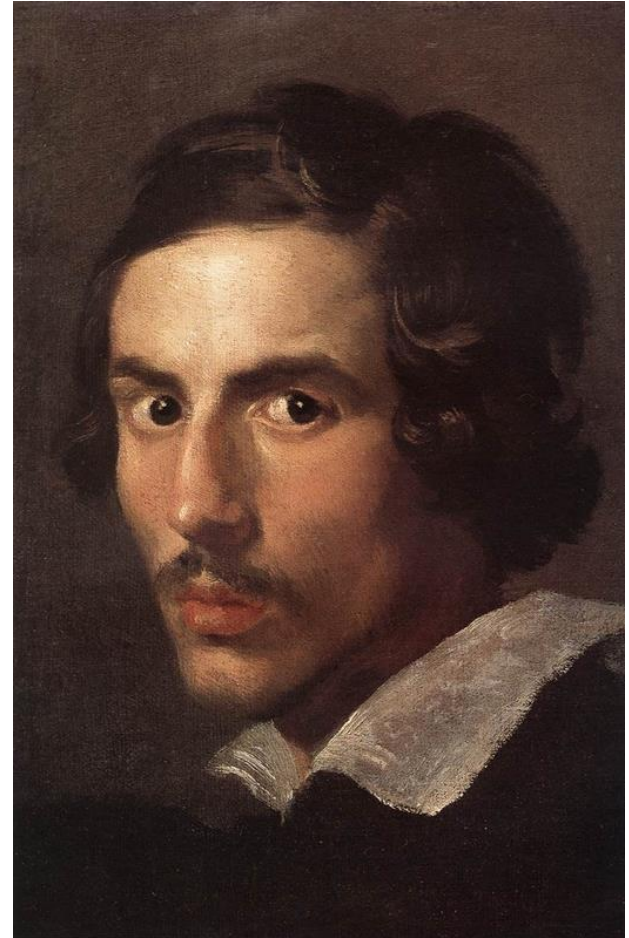
**ЂОВАНИ БАТИСТА ТЈЕПОЛО,  
ФРЕСКА НА СВОДУ ЦРКВЕ СТА  
МАРИА ДЕЛ РОЗАРИО,  
ВЕНЕЦИЈА, 1737-1739.**



# ИТАЛИЈАНСКИ БАРОК

## ЂОВАНИ ЛОРЕНЗО БЕРНИНИ (1598-1680)

- 1605. ПРЕШАО ЈЕ СА ОЦЕМ У РИМ, ГДЕ ГА ЈЕ ЗАПАЗИО КАРДИНАЛ БАРБЕРИНИ, КОЈИ ЋЕ ГА ОДМАХ ПО СТУПАЊУ НА ПРЕСТО КАО ПАПА **УРБАН VIII** УЗЕТИ У СЛУЖБУ
- СА 25 ГОДИНА ОДЛИКОВАН ЈЕ ТИТУЛОМ ВИТЕЗА И ОРДЕНОМ ХРИСТА ЗБОГ ЗАСЛУГА НА ПАПСКОМ ДВОРУ (ДИРЕКТОР ПАПСКЕ ЛИВНИЦЕ, **ГЛАВНИ ГРАДСКИ АРХИТЕКТА И СКУЛПТОР СВ. ПЕТРА** И ДРУГИХ РАДОВА)
- СТВАРАО ЈЕ КРОЗ **ФУЗИЈУ СВИХ УМЕТНОСТИ** ДА БИ ПОСТИГАО ТЕАТАРСКИ ЕФЕКАТ И ИЗАЗВАО ЕМОЦИЈЕ ТЈ. УЖИВЉАВАЊЕ ПОСМАТРАЧА У ПРИЗОР

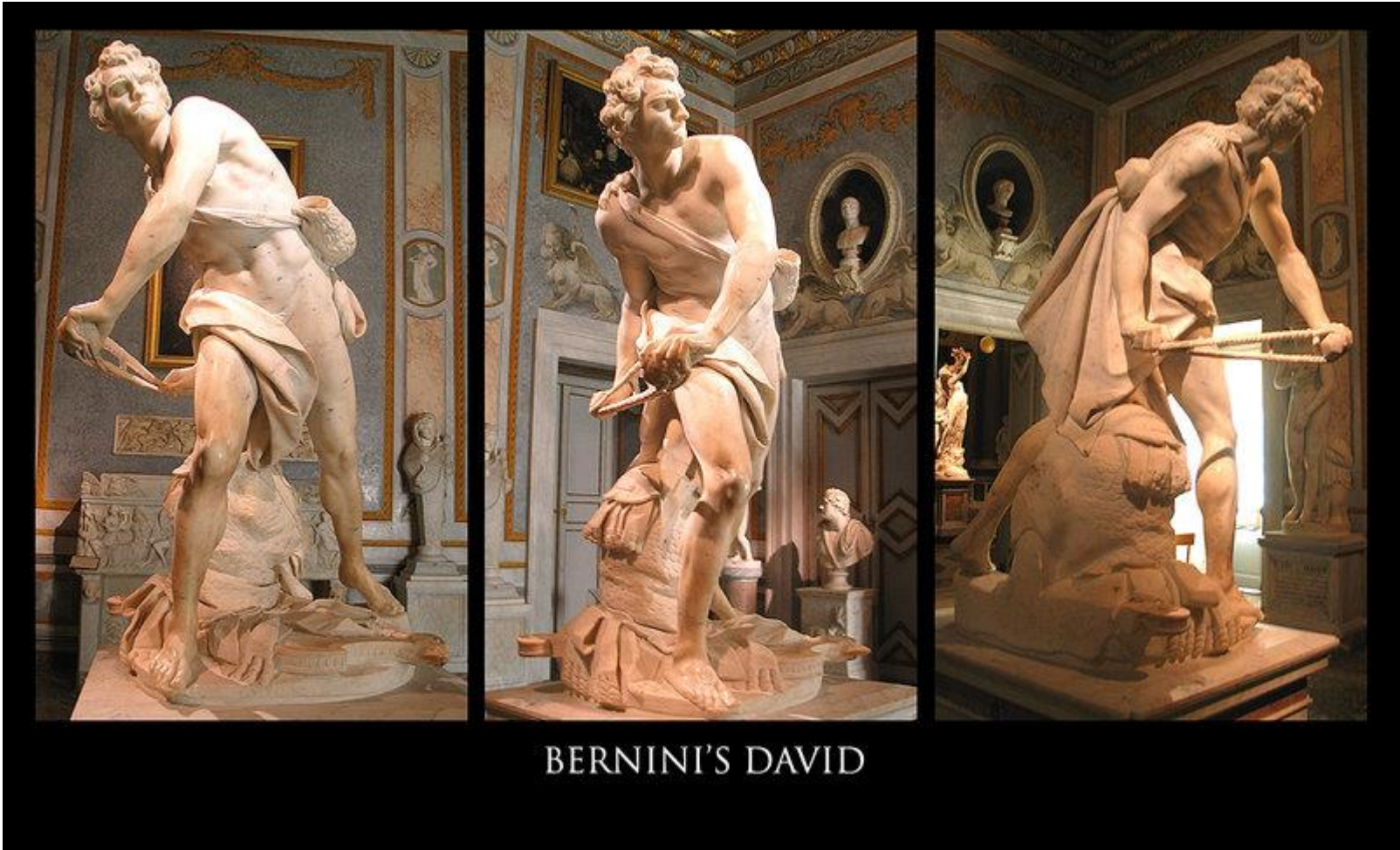


СИМБОЛ БАРОКНЕ СКУЛПТУРЕ:  
УЗБУРКАНИ ПОКРЕТ ПОРЕКЛОМ  
ИЗ ХЕЛЕНИЗМА, ПРОЈЕКТОВАНА  
КАО ДЕО ПАРА ПОШТО ЈЕ  
ЧИТАВА ЊЕНА АКЦИЈА  
УСМЕРЕНА НА НЕВИДЉИВОГ  
НЕПРИЈАТЕЉА. ПРОСТОР ОКО  
СКУЛПТУРЕ ПРИПАДА ЊОЈ ЈЕР  
НАМ ИЗРАЗ ЛИЦА ЈАСНО  
ГОВОРИ ДА ВИДИ  
НЕПРИЈАТЕЉА

**БЕРНИНИ, ДАВИД, МЕРМЕР,  
1623.**







BERNINI'S DAVID



**БЕРНИНИ, ОТМИЦА ПРОСЕФИНЕ, МЕРМЕР, 1612.**



**БЕРНИНИ, ФОНТАНЕ  
НА ТРГУ НАВОНА,  
РИМ**





**БЕРНИНИ, КАПЕЛА КОРНАРО – ЗАНОС СВ. ТЕРЕЗЕ  
(SANTA MARIA DELLA VITTORIA), РИМ, 1645-1652.**





**БЕРНИНИ, ТРГ СВ. ПЕТРА, РИМ, 1657.**

# БАРОК У ХОЛАНДИЈИ

## СЛИКАРСТВО ЖАНРОВА

- У ПРОТЕСТАНТСКОЈ ХОЛАНДИЈИ НИЈЕ БИЛО ЗНАЧАЈНИХ ЈАВНИХ РАДОВА И УМЕТНИЧКИХ ПРОЈЕКТАТА ФИНАНСИРАНИХ ОД СТРАНЕ ЦРКВЕ И БОГАТИХ ВЛАДАРА, ПА ТАКО ГЛАВНИ ИЗВОР СЛИКАРСКИХ ПРИХОДА ПОСТАЈУ **ПРИВАТНИ КОЛЕКЦИОНАРИ**
- УСЛЕД ПРАВЕ КОЛЕКЦИОНАРСКЕ МАНИЈЕ КОЈА ЈЕ У XVII ВЕКУ ОБУХВАТИЛА ХОЛАНДИЈУ РАЗВИЈА СЕ ТРЖИШТЕ, ПА МНОГИ СЛИКАРСКИ МОТИВИ КАО ШТО СУ **ПЕЈЗАЖ, МРТВА ПРИРОДА ИЛИ ЖАНР СЦЕНЕ** СВАКОДНЕВНОГ ЖИВОТА, ПОСТАЈУ САМОСТАЛНЕ ТЕМЕ ОМИЉЕНЕ МЕЂУ КОЛЕКЦИОНАРИМА
- ДОЛАЗИ ДО ПОЈАВЕ УМЕТНИКА КОЈИ СЕ СПЕЦИЈАЛИЗУЈУ САМО ЗА ЈЕДНУ ВРСТУ СЛИКАРСТВА, ОДРЕЂЕНОГ ЖАНРА ОДНОСНО ЊЕГОВИХ ПОЈЕДИНИХ СЕГМЕНАТА (НОЋНО ОСВЕТЉЕЊЕ, АРХИТЕКТУРА И СЛ.)

БАРОК У ХОЛАНДИЈИ  
**ЖАНР СЦЕНЕ: ЈАН ВЕРМЕР ВАН ДЕЛФТ**

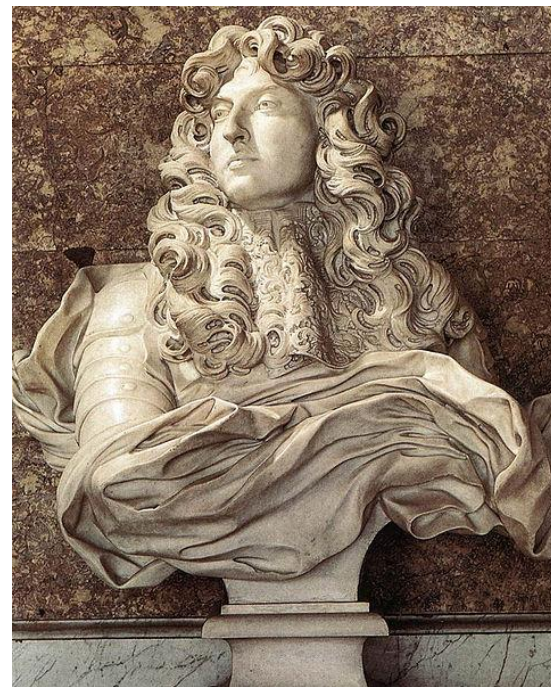






# БАРОК У ФРАНЦУСКОЈ **КЛАСИЦИЗАМ ЛУЈА XIV (1660-1685)**

- ФРАНЦУСКА ЈЕ ПОД ЛУЈЕМ XIV ПОСТАЛА ВОЈНО И КУЛТУРНО НАЈМОЋНИЈА ДРЖАВА ЕВРОПЕ, ДОК ПАРИЗ ЗАМЕЊУЈЕ РИМ КАО МЕТРОПОЛА УМЕТНОСТИ
- РАЗВИЈА СЕ ПОСЕБАН СТИЛ, **БАРОКНИ КЛАСИЦИЗАМ**, НЕГОВАН НА ДВОРУ СА ЗАДАТКОМ ДА СЛАВИ КРАЉА И ЊЕГОВ АПСОЛУТИЗАМ (**САВЕТНИК КОЛБЕР, АРХИТЕКТА ЛУЈ ЛЕ ВО, СЛИКАР ЛЕБРЕН**)
- ШИРЕЊУ И ПОПУЛАРИЗАЦИЈИ КЛАСИЦИЗМА НАЈВИШЕ ЈЕ ДОПРИНЕО СЛИКАР **НИКОЛА ПУСЕН (1593-1665)** КОЈИ ЈЕ ЦЕО ЖИВОТ ПРОВЕО У РИМУ ПРОУЧАВАЈУЋИ КЛАСИЧНУ УМЕТНОСТ
- НАКОН СМРТИ ЛУЈА XIV ПЛЕМСТВО СЕ ОСАМОСТАЉУЈЕ И ПОЧИЊЕ ДА СТАНУЈЕ У ГРАДСКИМ КУЋАМА СТВАРАЈУЋИ **РОКОКО**



**БЕРНИНИ, ЛУЈ XIV,  
1665.**



**НИКОЛА ПУСЕН, ОТМИЦА САБИЊАНКИ,  
УЉЕ НА ПЛАТНУ, 155 x 210 cm, 1636.**



**КЛОД ЛОРЕН, ПЕЈЗАЖ СА НИМФОМ И САТИРОМ,  
УЉЕ НА ПЛАТНУ, 97 x 133 cm, 1641.**



**ЛУЖ ЛЕ ВО, ШАРЛ  
ЛЕБРЕН, КЛОД ПЕРО,  
ИСТОЧНА ФАСАДА  
ЛУВРА, 1667-1670.**



**ЖИЛ АРДЕН МАНСАР,  
ДВОРАЦ ВЕРСАЈ,  
1670-1685.**



**АНДРЕ ЛЕ НОТР, *ВРТОВИ ВЕРСАЈА*, 1670-1685.**

# НЕОКЛАСИЦИЗАМ

- ЕВРОПСКИ ПОКРЕТ XVIII И XIX ВЕКА, НАСТАО КАО РЕАКЦИЈА НА ДЕКОРАТИВНОСТ РОКОКО СТИЛА ТЈ. РЕЗУЛТАТ ЗАЛАГАЊА ЗА ОБНОВУ КЛАСИЧНЕ УМЕТНОСТИ ГРЧКЕ И РИМА, ДОСЛЕДНИЈЕ НЕГО ИКАД ПРЕ
- **ЈОХАН ЈОАКИМ ВИНКЕЛМАН**, ТЕОРЕТИЧАР КЛАСИЦИЗМА, У СВОЈИМ ДЕЛИМА (*РАЗМИШЉАЊА О ПОДРАЖАВАЊУ ГРЧКИХ ДЕЛА У СЛИКАРСТВУ И СКУЛПТУРИ, ИСТОРИЈА АНТИЧКЕ УМЕТНОСТИ*) ФОРМУЛИШЕ ОСНОВНЕ ИДЕЈЕ КЛАСИЦИЗМА ИСТИЧУЋИ ИДЕАЛИЗАМ ГРЧКЕ УМЕТНОСТИ КАО *“ПЛЕМЕНИТУ ЈЕДНОСТАВНОСТ И МИРНУ ВЕЛИЧИНУ,”* У КОЈОЈ ПРОНАЛАЗИМО *“НЕ САМО ПРИРОДУ У НАЈЛЕПШЕМ ИЗДАЊУ, ВЕЋ НЕШТО ШТО ЈЕ ПРЕВАЗИЛАЗИ, КАО И ЊЕНЕ ИДЕАЛНЕ ФОРМЕ ЛЕПОТЕ, КОЈЕ СУ, КАКО НАС УЧИ ПЛАТОН, НАСТАЛЕ ОД СЛИКА КОЈЕ ЈЕ СТВОРИО ЉУДСКИ УМ.”* ТАКОЂЕ, СМАТРАО ЈЕ И ДА ***“ЈЕДИНИ НАЧИН ЗА НАС ДА ДОСТИГНЕМО ВЕЛИЧИНУ, ИЛИ АКО ЈЕ ТО МОГУЋЕ, НЕПОНОВЉИВОСТ, ЈЕСТЕ ИМИТАЦИЈА АНТИКЕ.”***



- ПИСЦИ И ТЕОРЕТИЧАРИ КЛАСИЦИЗМА, УЗ КОЛЕКЦИОНАРЕ И УМЕТНИКЕ, СЛАВИЛИ СУ ФИДИЈУ И ЊЕГОВУ ЕПОХУ КАО ВРХУНАЦ АНТИЧКОГ СТВАРАЛАШТВА, АЛИ СЛАБО ОЧУВАНИ ОРИГИНАЛИ ТЕ ЕПОХЕ НИСУ МОГЛИ ПОСЛУЖИТИ КАО НЕПОСРЕДАН УЗОР НОВОМ СТИЛУ
- АРХИТЕКТУРА КЛАСИЦИЗМА ЗАСНИВАЛА СЕ ВИШЕ НА **РЕНЕСАНСНИМ ГРАЂЕВИНАМА** И ЊИХОВОЈ ИНТЕРПРЕТАЦИЈИ АНТИКЕ, ДОК ЈЕ У ФРАНЦУСКОЈ ПОСЕБНО БИО АКТУЕЛАН **БАРОКНИ КЛАСИЦИЗАМ ЛУЈА XIV**, КАО ОДРАЗ НОСТАЛГИЧНОГ ОДНОСА ПРЕМА ПЕРИОДУ НАЈВЕЋЕ ФРАНЦУСКЕ СЛАВЕ И МОЋИ
- СКУЛПТУРА КЛАСИЦИЗМА СЕ ОСЛАЊА НА **РИМСКЕ КОПИЈЕ ГРЧКИХ КЛАСИЧНИХ ДЕЛА И УМЕТНОСТ ХЕЛЕНИЗМА**, ДОК ПОТПУНО ЗАНЕМАРУЈЕ АРХАЈСКУ И КАСНОАНТИЧКУ ЕПОХУ
- ИАКО СУ КРАЈЕМ XVIII ВЕКА ОТКРИВЕНИ ВЕЛИКИ РИМСКИ ФРЕСКО ЦИКЛУСИ У ХЕРКУЛАНУМУ И ПОМПЕЈИМА, СЛИКАРСТВО СЕ УГЛАВНОМ ЗАСНИВА НА **КЛАСИЦИЗМУ НИКОЛЕ ПУСЕНА**, КАО И **РЕНЕСАНСНИМ МАЈСТОРИМА** (РАФАЕЛ, МИКЕЛАНЂЕЛО)



**НЕОКЛАСИЦИЗАМ У ФРАНЦУСКОЈ:**  
**ЖАК ЛУЈ ДАВИД, СОКРАТОВА СМРТ, 150 x 188 cm,**  
**УЉЕ НА ПЛАТНУ, 1787.**

# РОМАНТИЗАМ

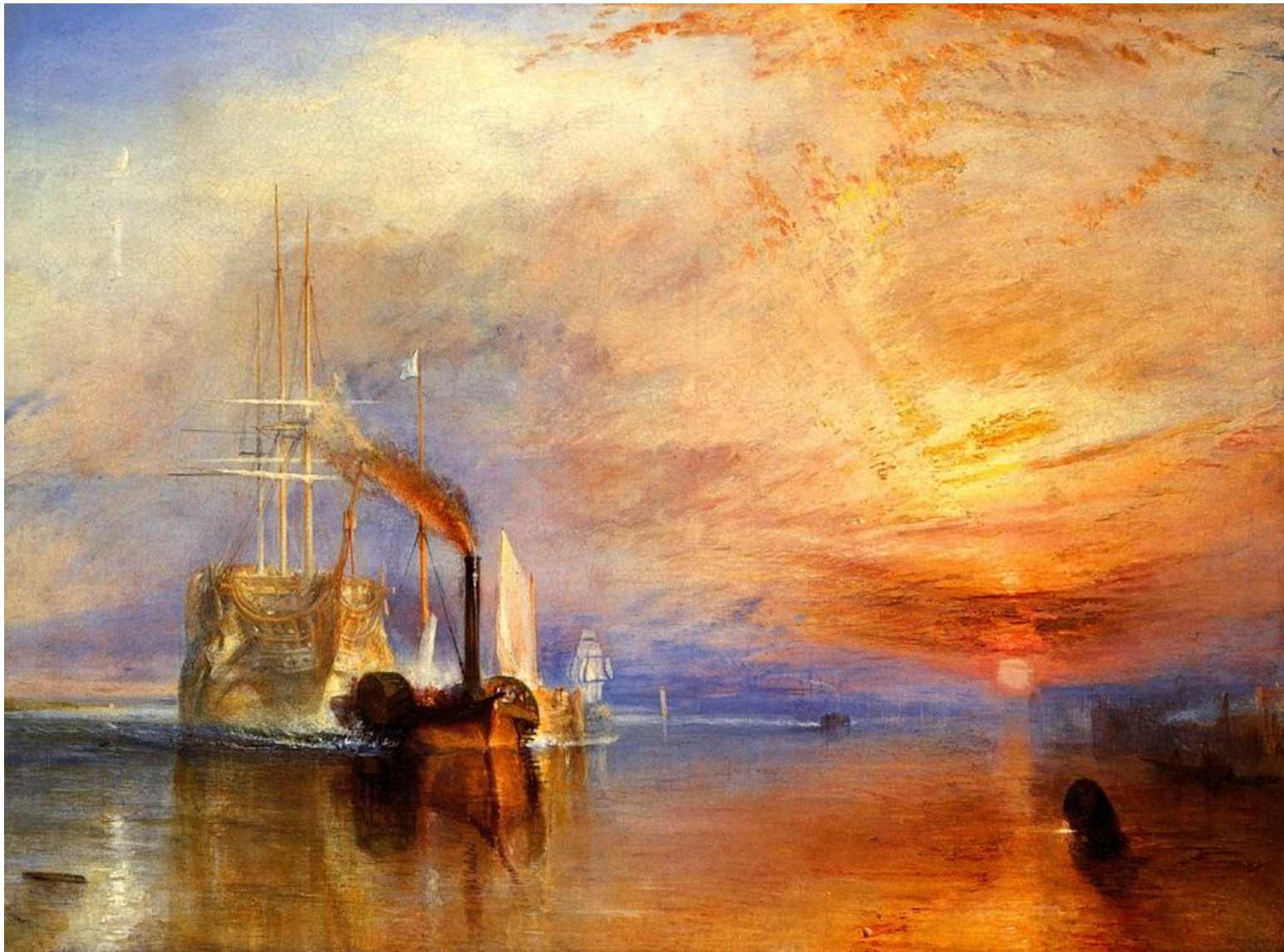
- КУЛТУРНО-ПОЛИТИЧКИ ПОКРЕТ НАСТАО У БРИТАНИЈИ И НЕМАЧКОЈ, КОЈИ ПРОПАГИРА **НАГЛАШЕНОСТ ЕМОЦИЈА И СЛОБОДУ ИНДИВИДУЕ**, НАСПРАМ СТРОГО ПРОПИСАНИХ АКАДЕМСКИХ КАНОНА, СТВАРАЈУЋИ НОВЕ ОБЛИКЕ И ЖАНРОВЕ
- **ЦИЉ РОМАНТИЧАРА ЈЕ БИО ДА СРУШИ ВЕШТАЧКЕ ТВОРЕВИНЕ КОЈЕ СУ СПРЕЧАВАЛЕ ПУТ ПОВРАТКА ПРИРОДИ**, БЕЗГРАНИЧНОЈ И СТАЛНО ПРОМЕНЉИВОЈ КАО УЗВИШЕНОМ ИДЕАЛУ
- **РОМАНТИЗАМ** СВОЈ НАЗИВ ДУГУЈЕ ПОПУЛАРНОСТИ КОЈУ СУ КРАЈЕМ XVIII ВЕКА УЖИВАЛЕ СРЕДЊОВЕКОВНЕ ПУСТОЛОВИНЕ (ЛЕГЕНДА О КРАЉУ АРТУРУ И СВЕТОМ ГРАЛУ), НАЗВАНЕ **РОМАНИ** ЈЕР СУ ПИСАНИ НА НЕКОМ ОД РОМАНСКИХ ЈЕЗИКА А НЕ НА КЊИЖЕВНОМ ЛАТИНСКОМ (КАО НАЦИОНАЛНО НАСЛЕЂЕ)
- ИАКО ЈЕ КЛАСИЦИЗАМ НЕКАДА СМАТРАН СУПРОТНОШЋУ РОМАНТИЗМА, ПРЕОВЛАДАО ЈЕ СТАВ О ЊИМА КАО ХРОНОЛОШКИ И ВИЗУЕЛНО ПОВЕЗАНИМ СТИЛОВИМА, ТЈ. КЛАСИЦИЗМУ КАО ЈЕДНОМ ОД ВИДОВА РОМАНТИЗМА

# УМЕТНОСТ РОМАНТИЗМА

- НАСТАЈЕ КАО **ПОБУНА ПРОТИВ БАРОКНЕ ИЗВЕШТАЧЕНОСТИ**, КОЈА СЕ ПРЕНОСИ НА ЕВРОПСКО СЛИКАРСТВО И УМЕТНИКЕ РАЗЛИЧИТИХ СЕНЗИБИЛИТЕТА
- ПОРЕД ТРАДИЦИЈЕ **ПОРТРЕТНОГ СЛИКАРСТВА** КОЈЕ НЕГУЈУ АРИСТОКРАТИЈА И ВЛАДАРИ, ЈАВЉАЈУ СЕ НОВЕ ТЕМЕ У УМЕТНОСТИ - ПОСЕБНО **ДОГАЂАЈИ ВЕЗАНИ ЗА НАЦИОНАЛНУ ИСТОРИЈУ, КОЈИ СУ НОСИОЦИ РОДОЉУБИВИХ ОСЕЋАЊА**
- НОВУ ВРСТУ ЕМОЦИОНАЛНОСТИ ИЗРАЖАВАЈУ И **ПЕЈЗАЖИ**, ГДЕ СЕ ПОСЕБНА ПАЖЊА ПОСВЕЋУЈЕ АТМОСФЕРСКИМ ПОЈАВАМА (НЕБО, СВЕТОСТ, ОБЛАЦИ) КАО **ЕМОТИВНОМ ИЗРАЗУ РОМАНТИЧАРСКОГ СХВАТАЊА ПРИРОДЕ**
- ЕМОЦИОНАЛНИ АСПЕКТ СЛИКАРСТВА СЕ ОГЛЕДА У НАГЛАШЕНОМ ОДНОСУ СВЕТА И СЕНКЕ, МЕКАНОЈ МОДУЛАЦИЈИ И ДИНАМИЧНОЈ КОМПОЗИЦИЈИ ТЈ. СТУДИОЗНОМ ПОСВЕЋИВАЊУ БОЈИ И СВЕТОСТИ (**ПРЕТЕЧА ИМПРЕСИОНИЗМА**)



**ЏОН КОНСТЕЈБЛ, КАТЕДРАЛА У САЛСБУРИЈУ – ПОГЛЕД СА  
ЛИВАДЕ, 152 x 190 cm, УЉЕ НА ПЛАТНУ, 1831.**



**ВИЛИЈАМ ТАРНЕР, ПОСЛЕДЊА ПЛОВИДБА ТЕМЕРЕРА,  
91 x 121 cm, УЉЕ НА ПЛАТНУ, 1839.**

**РОМАНТИЗАМ У**  
**ФРАНЦУСКОЈ:**  
**ТЕОДОР ЖЕРИКО, ОФИЦИР**  
**ЦАРСКЕ ГАРДЕ НА КОЊУ,**  
**349 x 266 cm, УЉЕ НА**  
**ПЛАТНУ, 1812.**





**ПРОГРАМСКА СЛИКА РОМАНТИЗМА:**  
**ТЕОДОР ЖЕРИКО, СПЛАВ МЕДУЗА, 490 x 716 cm, УЉЕ НА ПЛАТНУ, 1819.**

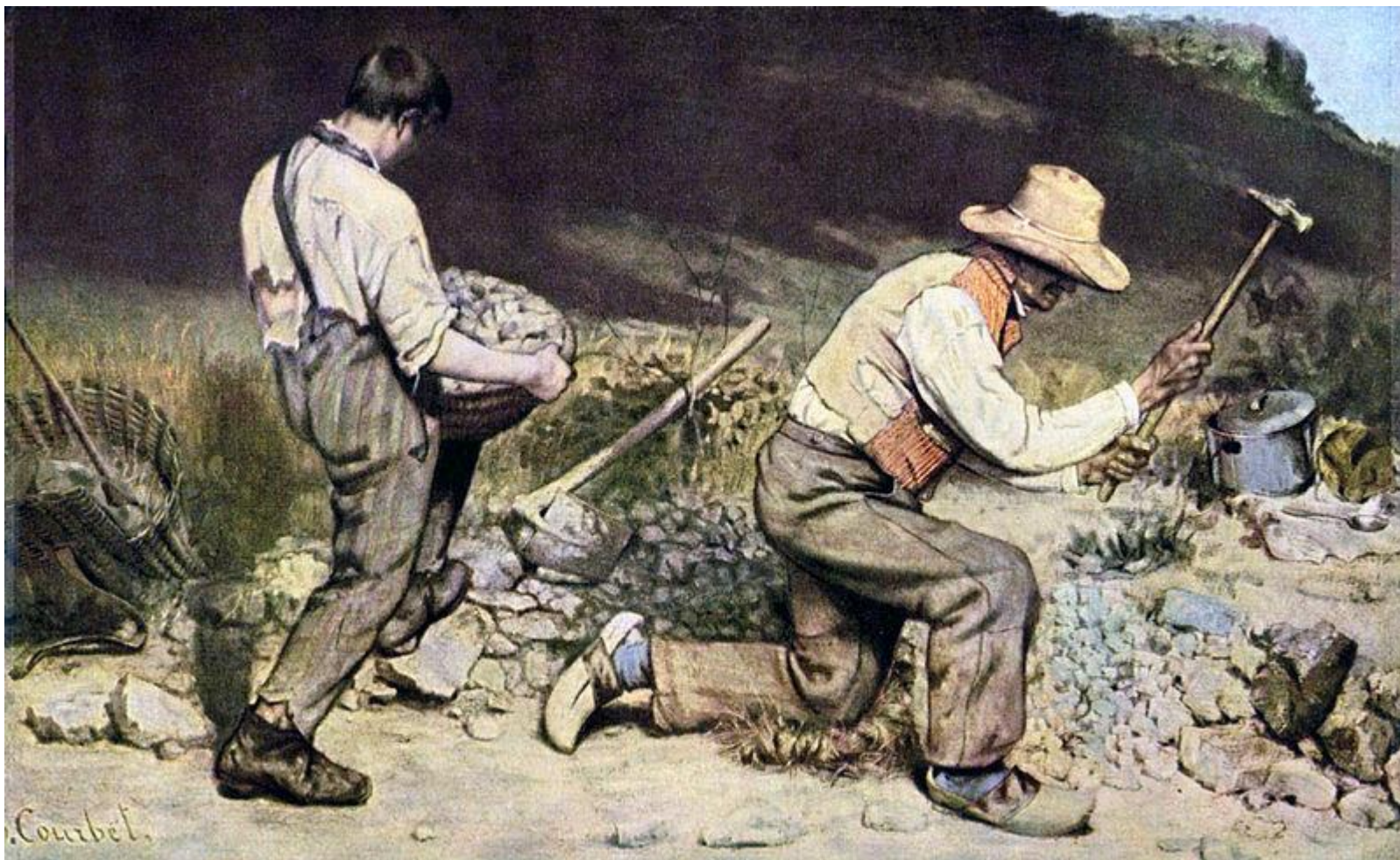




**РОМАНТИЗАМ У ФРАНЦУСКОЈ: ЕЖЕН ДЕЛАКРОА, СЛОБОДА  
ПРЕДВОДИ НАРОД, 260 x 325 cm, УЉЕ НА ПЛАТНУ, 1830.**

# РЕАЛИЗАМ

- МОРАЛНИ АСПЕКТ СЛИКАРСТВА БИО ЈЕ ОСЛОНАЦ ЕПОХЕ ФРАНЦУСКОГ РЕАЛИЗМА, А ГЛАВНИ ПРЕДСТАВНИК ЈЕ **ГУСТАВ КУРБЕ** (1819-1877)
- КУРБЕ ЈЕ ПОЈМОМ **REALISME** НАСЛОВИО СВОЈА ДЕЛА КОЈА ЈЕ ПЛАНИРАО ЗА СВЕТСКУ ИЗЛОЖБУ У ПАРИЗУ 1855.
- ЊЕГОВЕ СЛИКЕ СМЕШТАЈУ ВРЕДНЕ ЛЈУДЕ СА СЕЛА У ЈЕДНОСТАВНИ И ОСКУДНИ ПЕЈЗАЖ, А СВРХА НАГЛАШЕНОГ РЕАЛИЗМА ЈЕ ДА УКАЖЕ НА СОЦИЈАЛНЕ НЕПРАВДЕ КОЈЕ ТРПЕ РАДНИЦИ И СЕЉАЦИ
- СМАТРАЈУЋИ ДА РОМАНТИЧАРСКО ИСТИЦАЊЕ ОСЕЋАЊА И МАШТЕ ПРЕДСТАВЉА БЕГ ОД СТВАРНОСТИ ТОГА ВРЕМЕНА, КУРБЕ ЈЕ СВОЈ СТАВ О СЛИКАРСТВУ ИЗРАЗИО РЕЧИМА “**НЕ СЛИКАМ АНЂЕЛЕ ЈЕР ИХ НЕ ВИДИМ**”



**РЕАЛИЗАМ:** ГИСТАВ КУРБЕ, *ТУЦАЧИ КАМЕНА*, 160 x 259 cm, 1849.

**ХВАЛА НА ПАЖЊИ!**