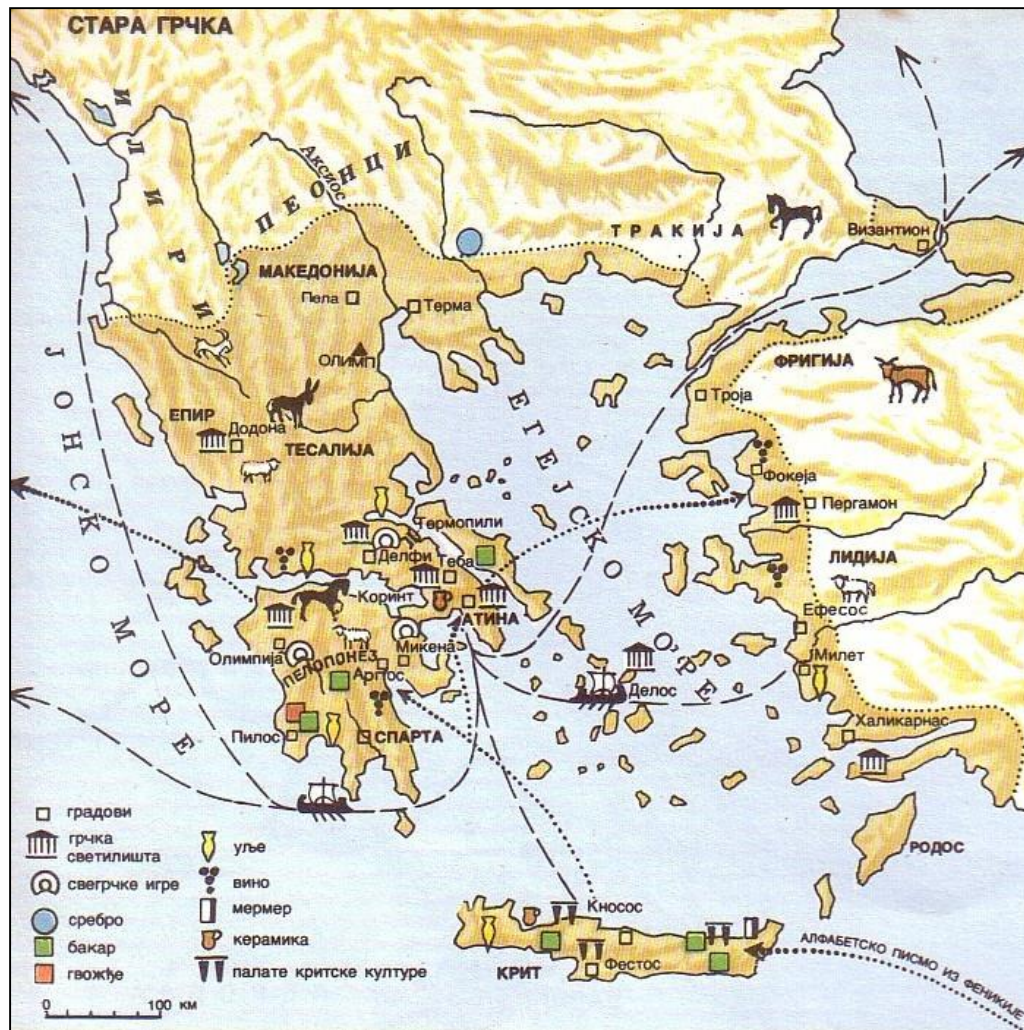




ЕГЕЈСКА КУЛТУРА



ЕГЕЈСКА КУЛТУРА (3000 – 1100 г.п.н.е)

Кикладска острва, Крит и југоисточни део грчког копна (Пелопонез)

ХРОНОЛОГИЈА

- КИКЛАДСКА КУЛТУРА: 3000-2000 г.п.н.е
- КРИТСКО-МИНОЈСКА КУЛТУРА: 2000-1500 г.п.н.е
- МИКЕНСКА КУЛТУРА: 1500-1100 г.п.н.е

ОПШТЕ КАРАКТЕРИСТИКЕ

- НАЈЗНАЧАЈНИЈА И НАЈСТАРИЈА КУЛТУРА ЕВРОПЕ
- ПОНИКЛА НА КАМЕНИТОМ ТЛУ НЕПОГОДНОМ ЗА ЗЕМЉОРАДЊУ
- ВЕШТЕ ЗАНАТЛИЈЕ И ТРГОВЦИ (МОРЕПЛОВЦИ)
- РОБОВЛАСНИЧКО УРЕЂЕЊЕ (НЕ ТАКО СТРИКТНО КАО У ЕГИПТУ)
- МИРНОДОПСКО ДРУШТВО (АРХИТЕКТУРА НЕМА ОДБРАМБЕНИХ БЕДЕМА) ОСИМ ПОСЛЕДЊЕ ФАЗЕ У МИКЕНИ

АРХЕОЛОШКО ОТКРИЋЕ ЕГЕЈСКЕ КУЛТУРЕ

- ДО XIX ВЕКА О ЕГЕЈСКОЈ КУЛТУРИ ЗНАЛО СЕ САМО ПРЕМА ГРЧКОМ ПРЕДАЊУ И ПОМЕНУ У ЧУВЕНОМ ХОМЕРОВОМ СПИСУ “ИЛИЈАДА”
- АРХЕОЛОЗИ СУ СЕ ОДУВЕК ИНТЕРЕСОВАЛИ ЗА ЛЕГЕНДАРНЕ ГРАДОВЕ КОЈИ СЕ ПОМИЊУ У ГРЧКОЈ МИТОЛОГИЈИ
- ПРВА ИСКОПАВАЊА ВРШИО ЈЕ 1870. ГОДИНЕ ХАЈНРИХ ШЛИМАН СЛУЖЕЋИ СЕ ЛИТЕРАРНИМ ИЗВОРИМА ДА БИ ЛОЦИРАО ДРЕВНИ ГРАД МИКЕНУ. КАСНИЈЕ ЈЕ КОПАО У МАЛОЈ АЗИЈИ СА НАМЕРОМ ДА ОТКРИЈЕ И ТРОЈУ
- ОКО 1900. ГОДИНЕ СЕР АРТУР ЕВАНС КРЕЋЕ У ИСКОПАВАЊА НА КРИТУ ГДЕ ОТКРИВА МОНУМЕНТАЛНЕ ОСТАТКЕ ПАЛАТЕ У КНОСОСУ (ПРИБЛИЖНЕ ПОВРШИНЕ ОКО 20.000 М²). ПРОВЕО ЈЕ ОСТАТАК ЖИВОТА У ПОКУШАЈУ ДА ЈЕ РЕКОНСТРУИШЕ А КУЛТУРУ КОЈА ЈЕ ТУ ЖИВЕЛА НАЗВАО ЈЕ МИНОЈСКА ПРЕМА ЛЕГЕНДАРНОМ КРАЉУ МИНОСУ



АЕРОСНИМАК ЛОКАЛИТЕТА ПАЛАТЕ У КНОСОСУ

ОКО 2000. Г.П.Н.Е. НА
КРИТУ СЕ РАЗВИЛО
ПИСМО ТЗВ.

ЛИНЕАРНИ А (НИЈЕ
ДЕШИФРОВАНО) →



ОКО 1400. Г.П.Н.Е. НА
КРИТУ И У МИКЕНИ
РАЗВИЈЕН ЈЕ ТЗВ.

ЛИНЕАРНИ Б
(ДЕШИФРОВАО ГА
АРТУР ЕВАНС, ЈЕЗИК
ЈЕ ГРЧКИ) →



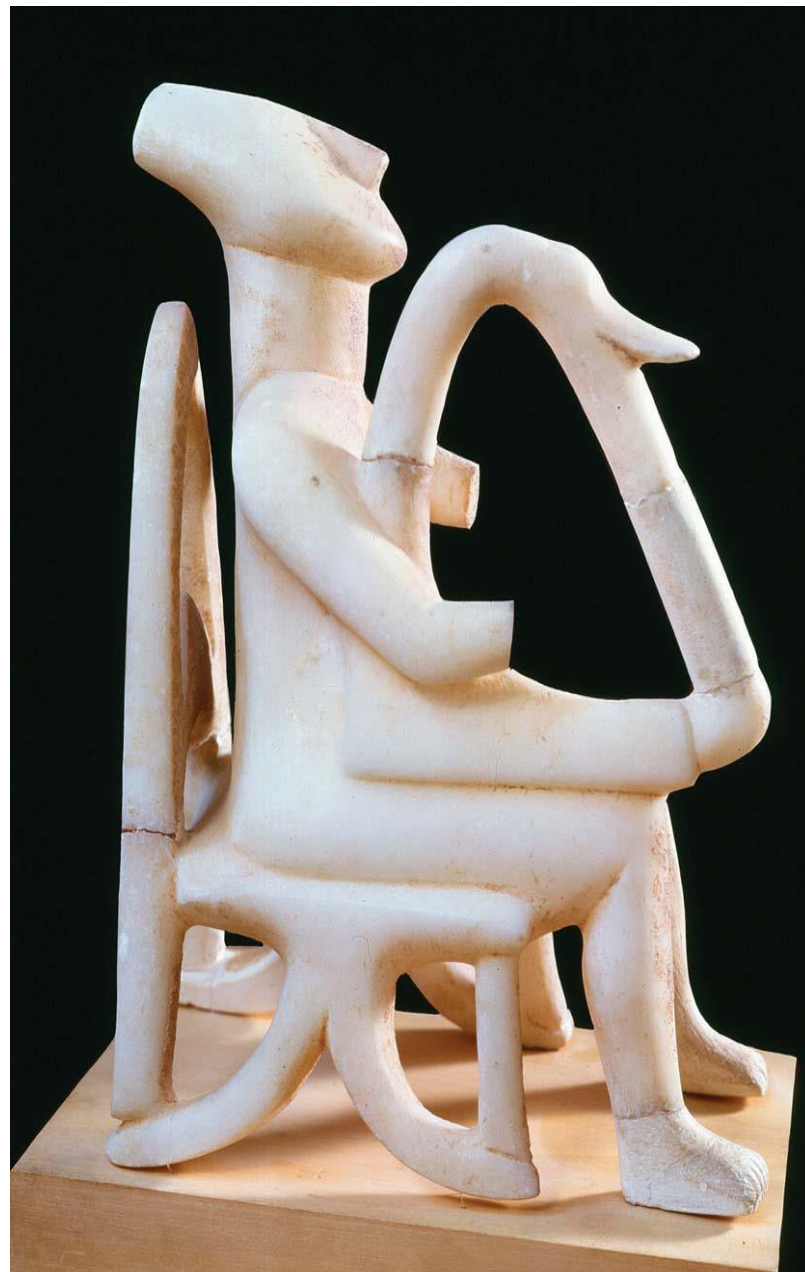


ГЛИНЕНИ ДИСКОВИ СА ‘ЛИНЕАРНИМ А’ ИЗ ФАЙСТОСА (КРИТ),
ПРЕЧНИКА 15 ЦМ, ОКО 1700 Г.П.Н.Е

МУШКА ФИГУРИНА –
СВИРАЧ НА ЛИРИ, КЕРОС
(КИКЛАДИ), ВИСИНА 23 ЦМ,
2700-2500 Г.П.Н.Е →

СКУЛПТУРА УРАЂЕНА У ПУНОЈ
ПЛАСТИЦИ, ОБРАЂЕНА СА СВИХ
СТРАНА ЗА РАЗЛИКУ ОД ГОТОВО
ДВОДИМЕНЗИОНАЛНИХ ЖЕНСКИХ
ИДОЛА. НОГЕ СУ РАЗДВОЈЕНЕ У
РЕАЛИСТИЧНОМ ПОКРЕТУ
ПРИДРЖАВАЈУЋИ ИНСТРУМЕНТ А
ГЛАВУ ЈЕ ЗАБАЦИО КАО ДА ПЕВА

НАЂЕНА У ГРОБУ ЗАЈЕДНО СА ЈОШ
ЈЕДНОМ ФИГУРИНОМ МУЗИЧАРА И
ЖЕНСКИМ ИДОЛОМ, НЕ ЗНА СЕ
ТАЧНА НАМЕНА – МОЖДА ЈЕ
ТРЕБАЛО ДА СВИРА ПОКОЛНИКУ У
ЗАГРОБНОМ ЖИВОТУ

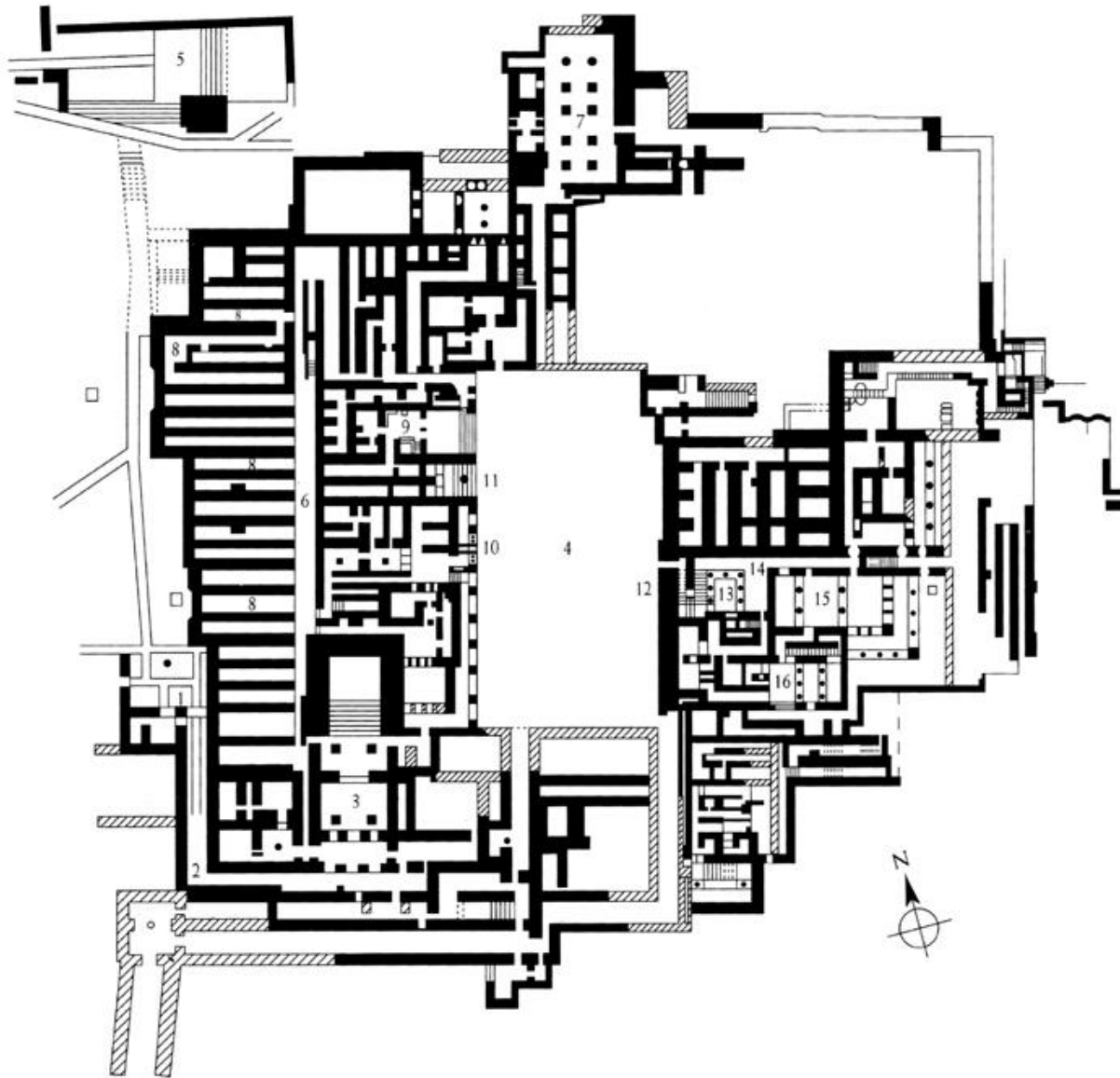





КРИТСКО-МИНОЈСКА КУЛТУРА

- РАЗВИЛА СЕ НА ОСТРВУ КРИТУ У II МИЛЕНИЈУМУ П.Н.Е, А ВРХУНАЦ ДОЖИВЉАВА У ПЕРИОДУ 1700-1500 Г.П.Н.Е КАДА СУ ГРАЂЕНЕ ЧУВЕНЕ ПАЛАТЕ У КНОСОСУ, ФЕСТОСУ И МАЛИЈИ
- СТАРИЈЕ ПАЛАТЕ ИЗГРАЂЕНЕ СУ ОКО 1700 Г.П.Н.Е АЛИ СУ УСКРО ПОРУШЕНЕ ИЗ НЕПОЗНАТИХ РАЗЛОГА (НАЈВЕРОВАТНИЈЕ ПРИРОДНА КАТАКЛИЗМА КАО ПОСЛЕДИЦА ВУЛКАНСКЕ ЕРУПЦИЈЕ НА ОСТРВУ ТЕРА (САНТОРИНИ) КОЈА ЈЕ ИЗАЗВАЛА НИЗ РАЗОРНИХ ЗЕМЉОТРЕСА НА КРИТУ)
- ПАЛАТЕ СУ ОБНОВЉЕНЕ НЕШТО КАСНИЈЕ АЛИ СУ И ОНЕ ВЕЋ ОКО 1500 Г.П.Н.Е ПОНОВО РАЗРУШЕНЕ И НАПУШТЕНЕ
- ТРГОВЦИ И МОРЕПЛОВЦИ У МЕДИТЕРАНСКОМ БАСЕНУ (КРОЗ КОНТАКТ СА ЕГИПТОМ РАЗВИЛИ СУ ПИСМО И УРБАНУ КУЛТУРУ)
- СТВАРАЛИ ДЕКОРАТИВНУ УМЕТНОСТ КОЈА СЛАВИ ЖИВОТ И ЊЕГОВУ ЛЕПОТУ, СУПРОТНО СТРОГОЈ ОЗБИЉНОСТИ ЕГИПАТСКЕ УМЕТНОСТИ



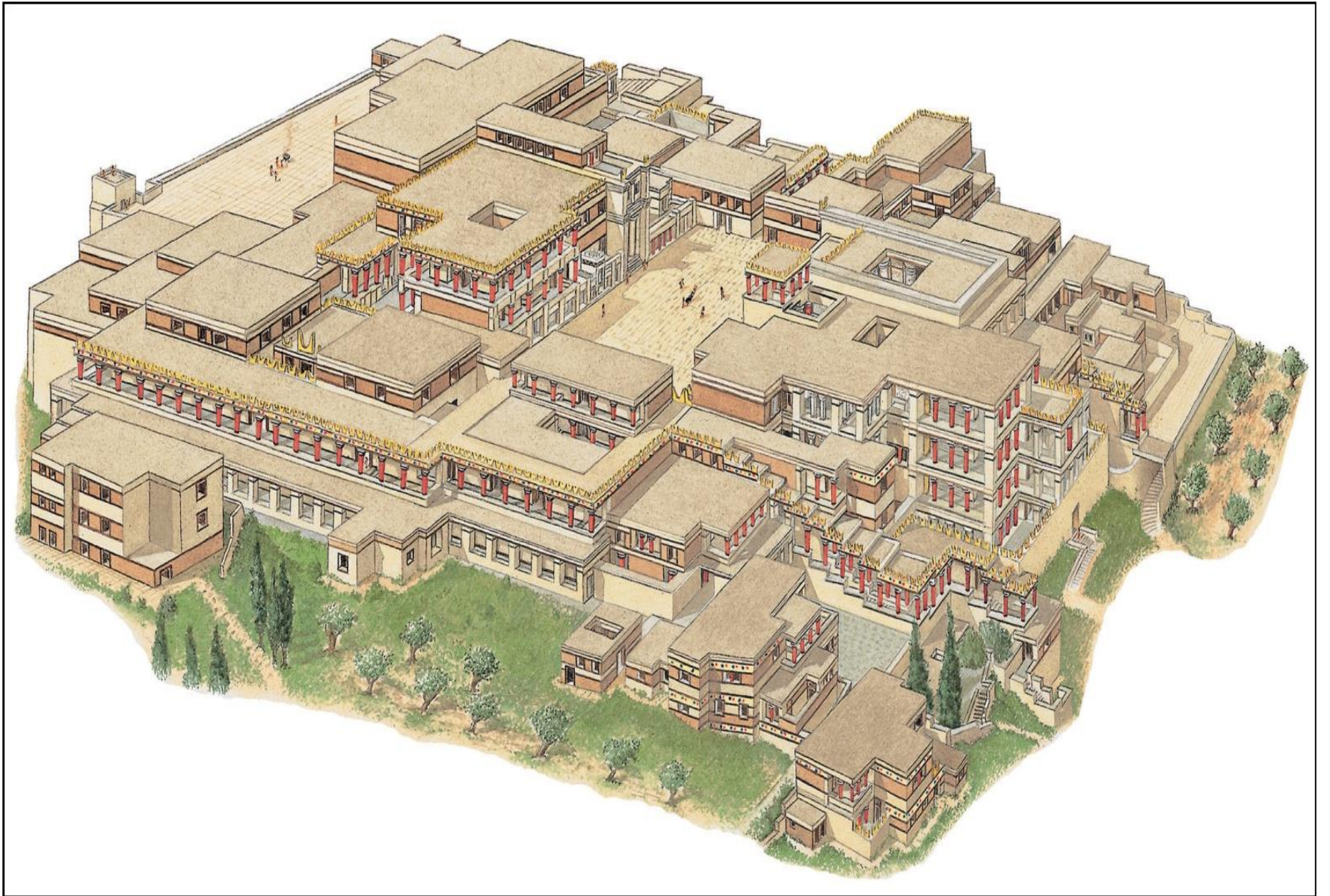
ОСТАЦИ ПАЛАТЕ У КНОСОСУ,
1700-1400 Г.П.Н.Е.



 Reconstruction
 Earlier structures {
  Existing
 Reconstruction

1. West porch
2. Corridor of the procession
3. South propylon
4. Central court
5. "Theater area"
6. North-south corridor
7. Pillar hall
8. Magazines
9. Throne room
10. Palace shrine and lower verandas
11. Stepped porch
12. Grand staircase
13. Light well
14. East-west corridor
15. Hall of the Double Axes (principal reception room)
16. "Queen's Megaron"

0 25 50 75 100 FEET
 0 10 20 30 METERS







ЗМИЈСКЕ БОГИЊЕ ИЗ ПАЛАТЕ У КНОСОСУ,
ВИСИНА 34 ЦМ, ОКО 1600 Г.П.Н.Е





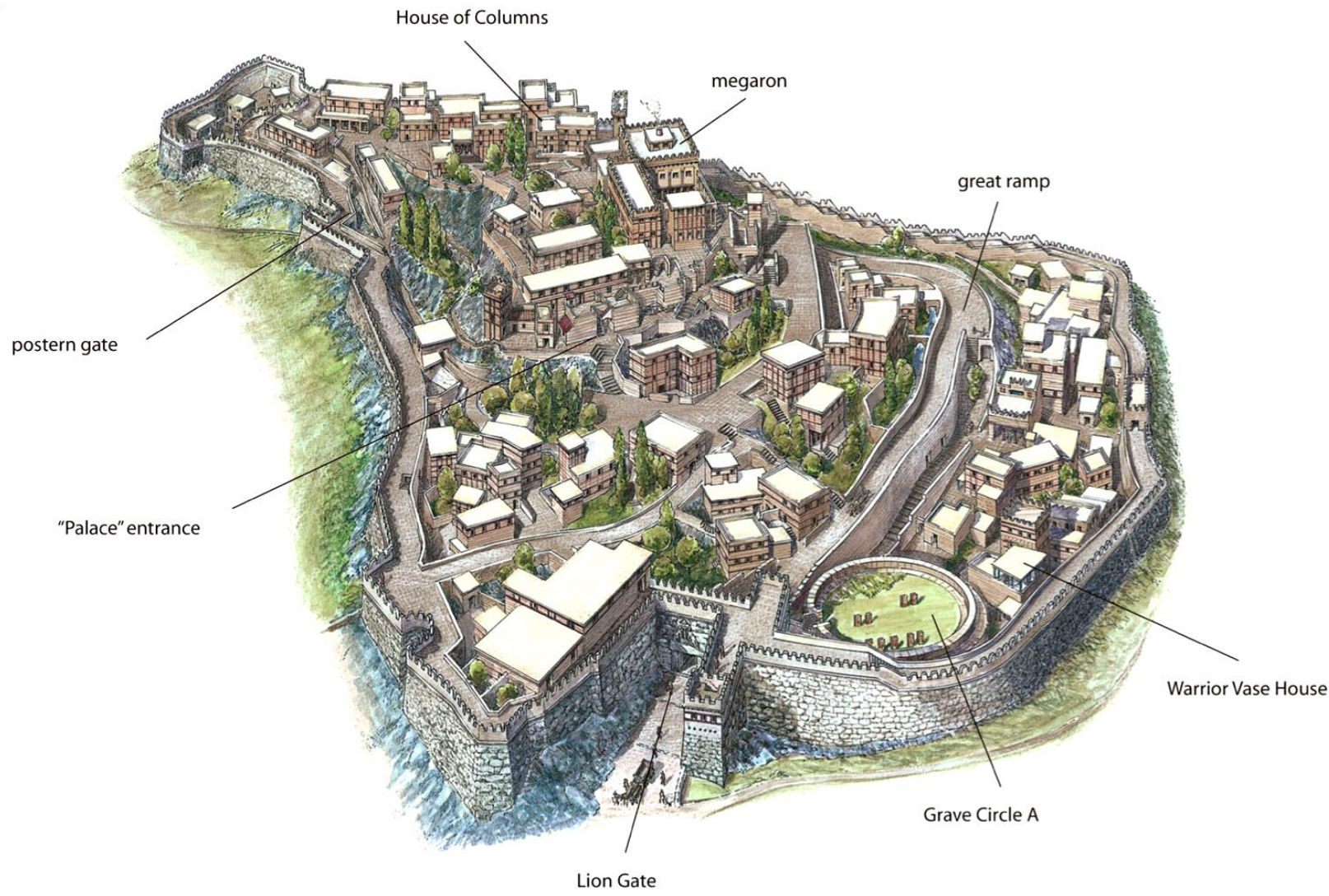
**ФРЕСКА ТОРЕАДОРА (АКРОБАТА СА БИКОМ),
ПАЛАТА У КНОСОСУ, ОКО 1500 Г.П.Н.Е**



ДЕЛФИНИ – МОРСКИ ЖИВОТ, ФРЕСКА У КРАЉИЧИНОМ
МЕГАРОНУ, ПАЛАТА У КНОСОСУ, 1500-1450 Г.П.Н.Е

МИКЕНСКА КУЛТУРА

- РАЗВИЈАЛА СЕ НА ЈУГОИСТОЧНОЈ ОБАЛИ ГРЧКЕ У ИСТО ВРЕМЕ КАДА И МИНОЈСКА КУЛТУРА, ЦЕНТАР ЈЕ У ГРАДУ МИКЕНИ НА ПЕЛОПОНЕЗУ
- РАТНИЧКИ НАРОД – КОЛОНИЗИРАЛИ ГРЧКА ОСТРВА И КОПНО, А НАКОН УНИШТЕЊА КНОСОСА И МИНОЈСКЕ ЦИВИЛИЗАЦИЈЕ ВЛАДАЛИ КРИТОМ
- УМЕТНОСТ СЕ РАЗВИЈАЛА ПОД УТИЦАЈЕМ ЕГИПТА (РАТОВАЛИ ЗА ЊИХ ПРОТИВ ХИКСА) И МИНОЈСКЕ УМЕТНОСТИ (ЊЕНА ДЕКАДЕНТНА ФАЗА)
- БИЛИ СУ ВРЛО ВЕШТИ У ИЗРАЂИВАЊУ РАСКОШНИХ ПРЕДМЕТА ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ КОЈЕ ЧЕСТО НАЛАЗИМО У МИКЕНСКИМ ГРОБОВИМА (ПОСМРТНЕ МАСКЕ, ОРУЂЕ, ПОСУЂЕ, НАКИТ)
- НЕМА МОНУМЕНТАЛНЕ КУЛТНЕ СКУЛПТУРЕ (ОСИМ РЕЉЕФА), ВЕЋ СЕ ЈАВЉА ПЛАСТИКА МАЊИХ ДИМЕНЗИЈА
- У СЛИКАРСТВУ СЕ ЈАВЉА ГЕОМЕТРИЗАЦИЈА, УКОЧЕНОСТ И СПУТАНОСТ ФИГУРА (УТИЦАЈ ЕГИПТА), ДОК СЕ ЖЕНСКА ФИГУРА ПРИКАЗУЈЕ СЛИЧНО КАО У МИНОЈСКОМ СЛИКАРСТВУ



House of Columns

megaron

great ramp

postern gate

"Palace" entrance

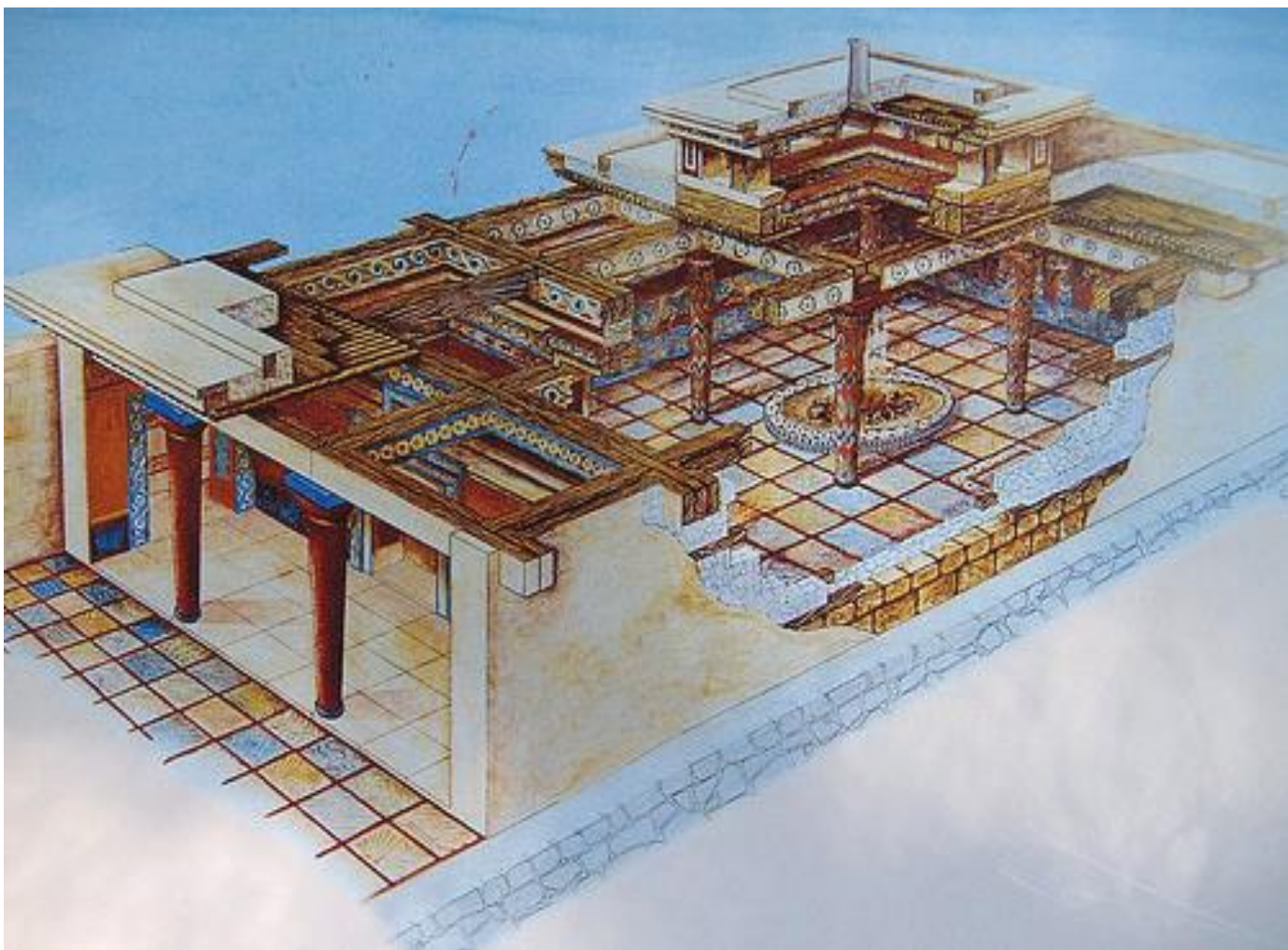
Warrior Vase House

Grave Circle A

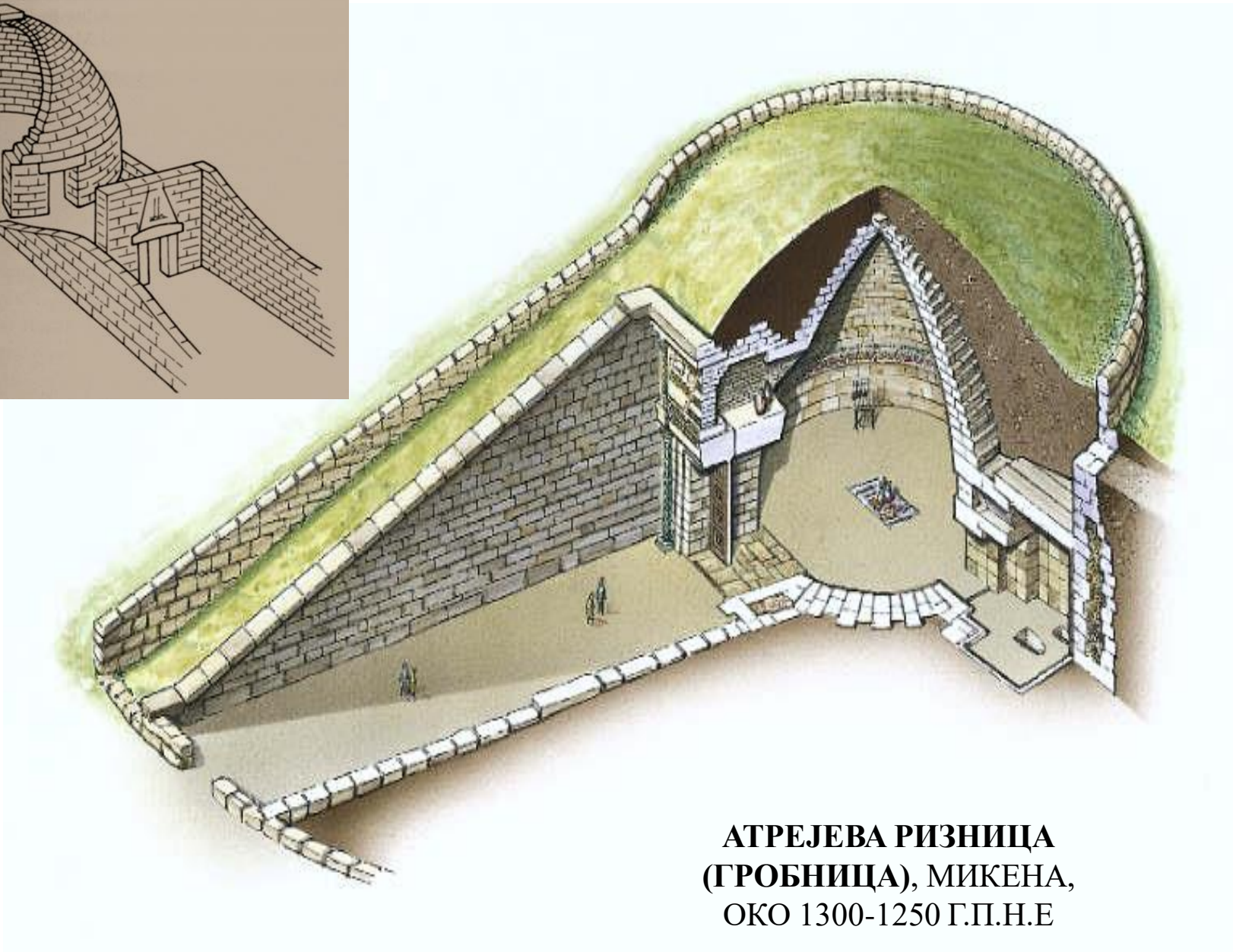
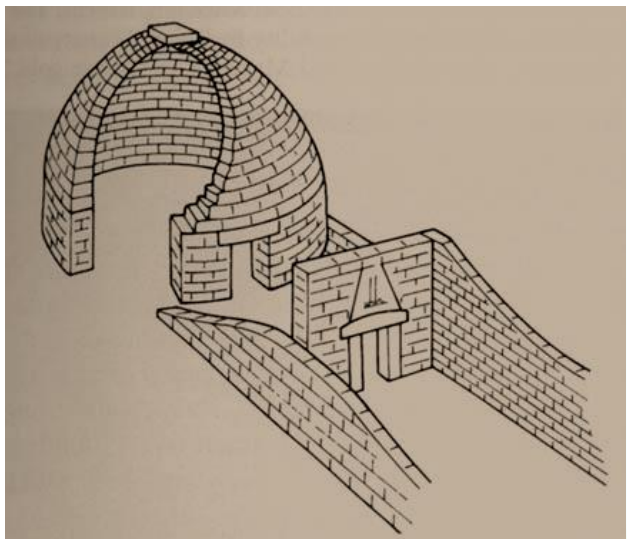
Lion Gate



ЛАВЉА КАПИЈА У МИКЕНИ, 1300-1250 Г.П.Н.Е



**РЕКОНСТРУКЦИЈА МЕГАРОНА У МИКЕНИ,
ОКО 1300-1250 Г.П.Н.Е**



**АТРЕЈЕВА РИЗНИЦА
(ГРОБНИЦА), МИКЕНА,
ОКО 1300-1250 Г.П.Н.Е**



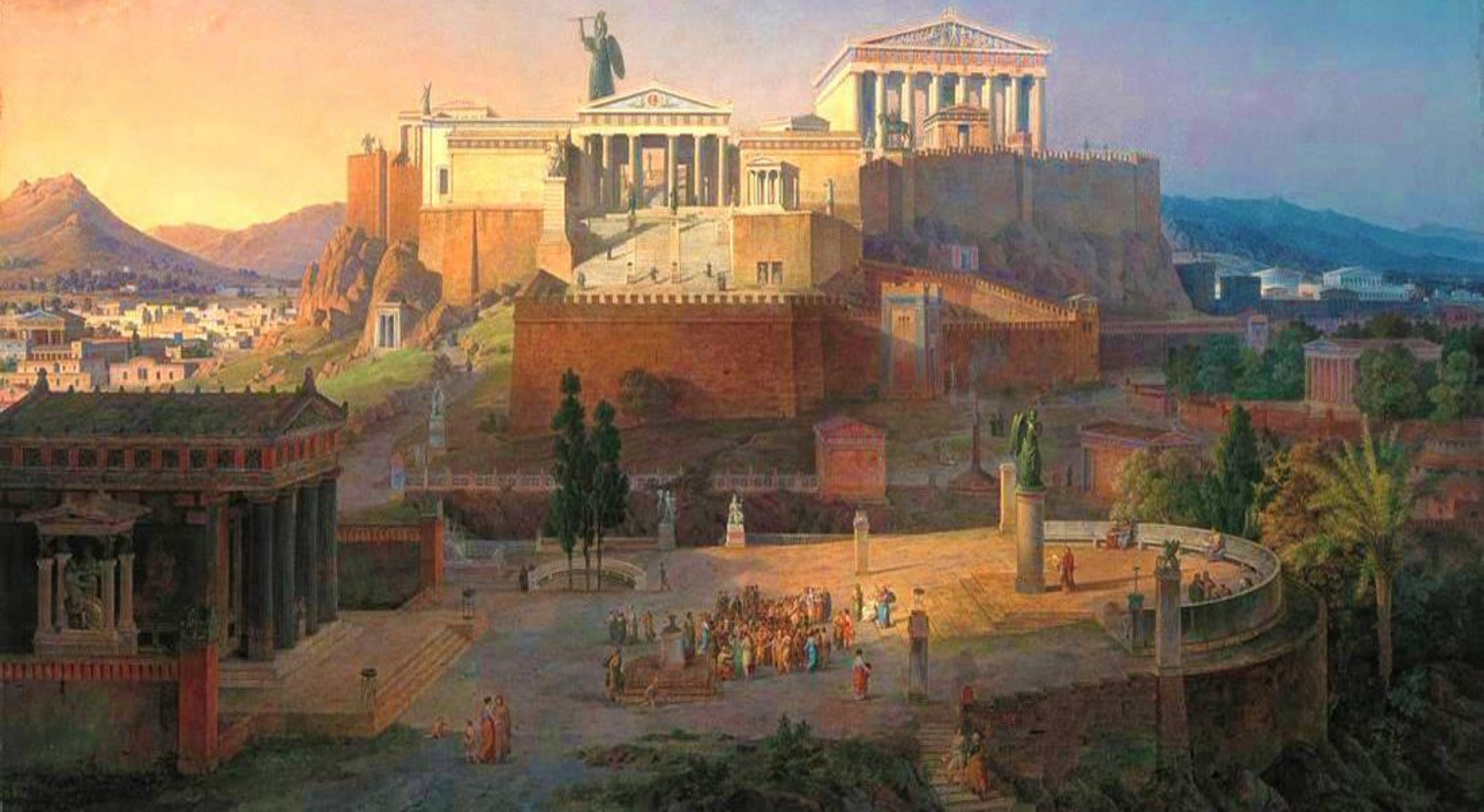


**ПОСМРТНА МАСКА (АТРЕЈЕВА),
МИКЕНА,
1600-1500 Г.П.Н.Е**



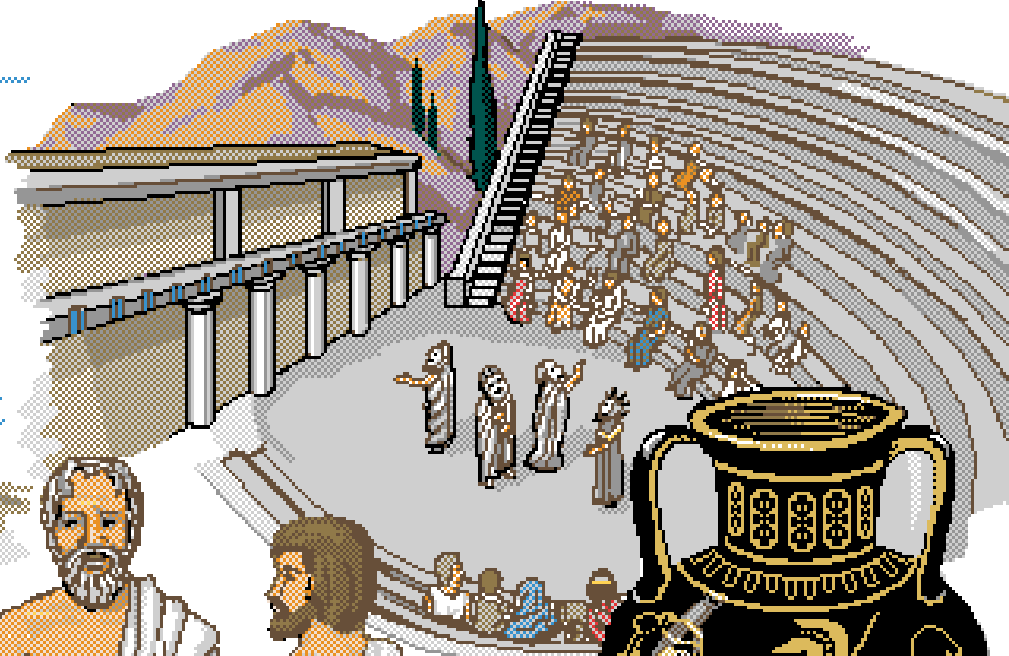
**РИТОН У ОБЛИКУ ЛАВЉЕ ГЛАВЕ,
МИКЕНА,
ОКО 1500 Г.П.Н.Е**

КЛАСИЧНА КУЛТУРА СТАРЕ ГРЧКЕ

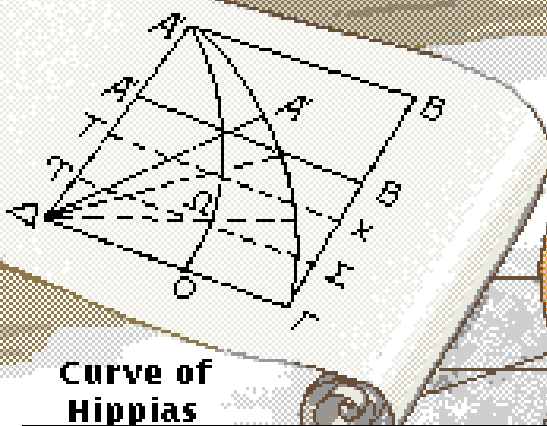




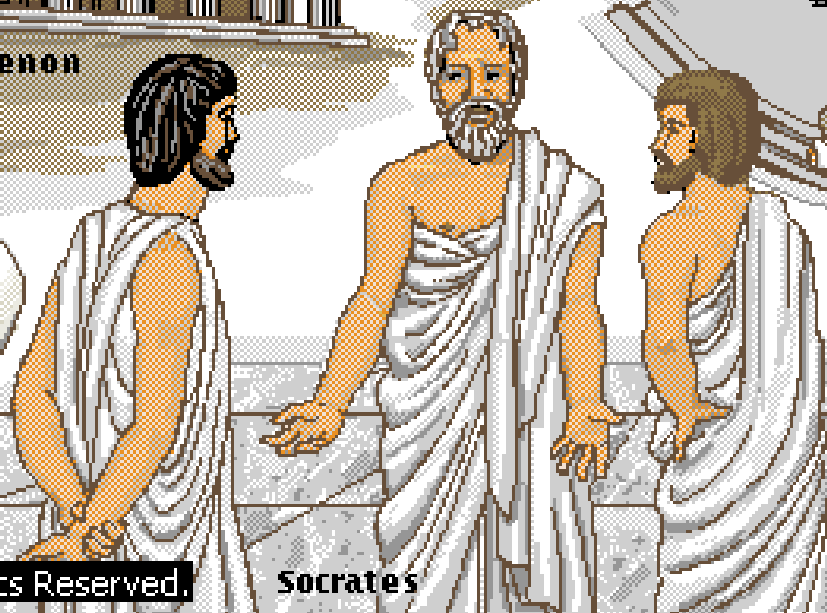
Parthenon



Drama



Curve of Hippias

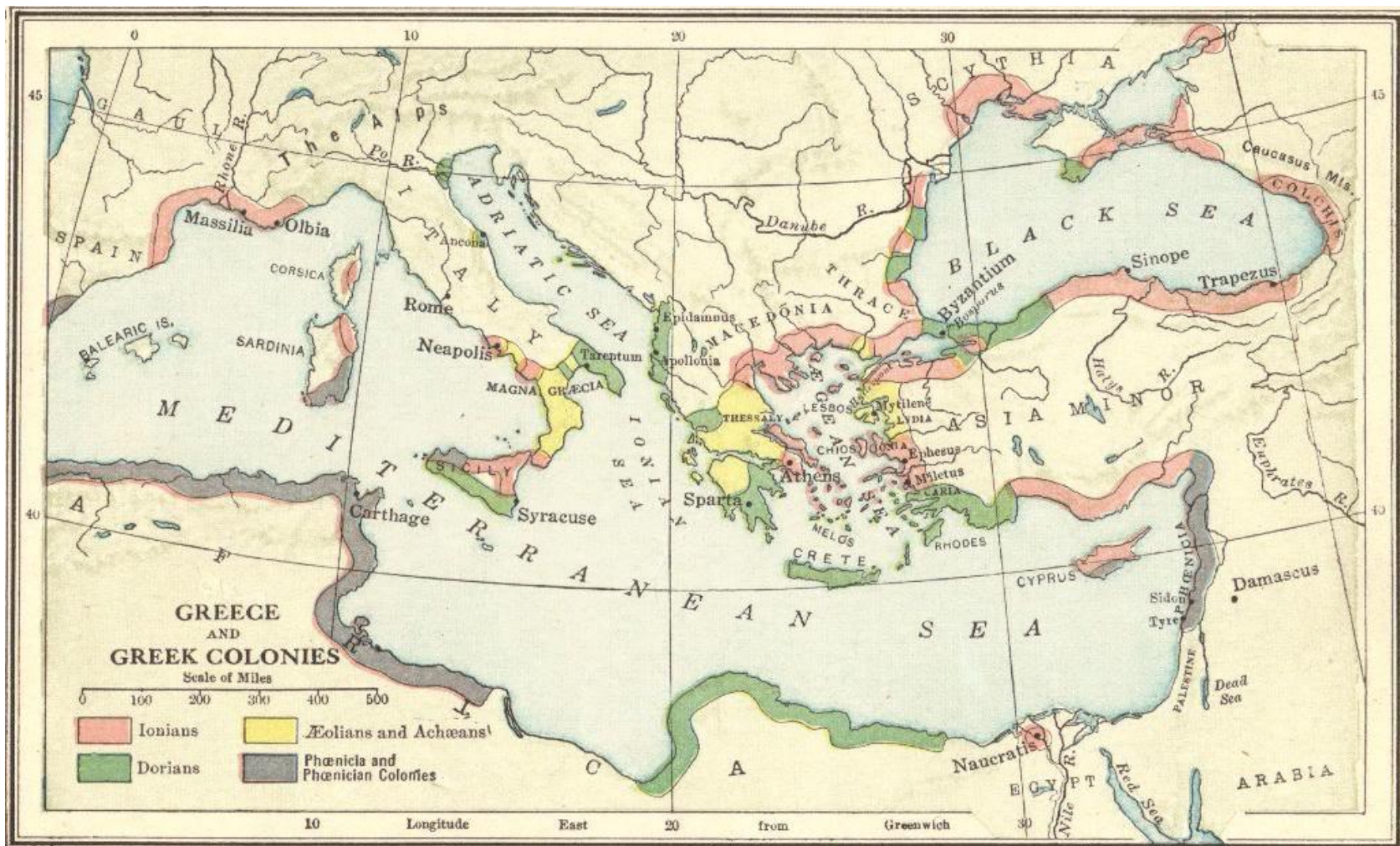


Socrates



Classic-era vase

- **СТАРА (АНТИЧКА) ГРЧКА** ЈЕ ПОЈАМ КОЈИ СЕ ОДНОСИ НА ЦИВИЛИЗАЦИЈУ ГРЧКИХ ПЛЕМЕНА (ДОРЦИ, ЕОЛЦИ, ЈОНЦИ И АХАЈЦИ) НАСТАЛУ НАКОН ПРОПАСТИ МИКЕНСКЕ КУЛТУРЕ НА ТЕРИТОРИЈИ КОНТИНЕНТАЛНЕ ГРЧКЕ, МАЛЕ АЗИЈЕ И ОБАЛАМА ЦРНОГ МОРА
- МРАЧНИ ВЕК – ХОМЕРСКО ДОБА: ПЕРИОД ОД СРЕДИНЕ XI ДО СРЕДИНЕ VIII ВЕКА П.Н.Е (МАЛО ИСТОРИЈСКИХ И АРХЕОЛОШКИХ ПОДАТАКА)
- ПОЧЕТКОМ МРАЧНОГ ДОБА ДОРЦИ СУ СЕ НАСЕЛИЛИ НА ЈУГУ ГРЧКЕ
- ОД СРЕДИНЕ VIII ДО СРЕДИНЕ VI ВЕКА П.Н.Е. НАСТУПИО ЈЕ ПРОЦЕС КОЛОНИЗАЦИЈЕ: ГРЦИ КОЛОНИЗИРАЈУ ЗАПАДНЕ ОБАЛЕ МАЛЕ АЗИЈЕ, МЕДИТЕРАНСКИ БАСЕН И ЈУЖНУ ИТАЛИЈУ (*MAGNA GRAECIA*)
- ПЕРИОД ПРВЕ ПОЛОВИНЕ V ВЕКА П.Н.Е. ОБЕЛЕЖИЛИ СУ ГРЧКО-ПЕРСИЈСКИ РАТОВИ (499-449 Г.П.Н.Е)



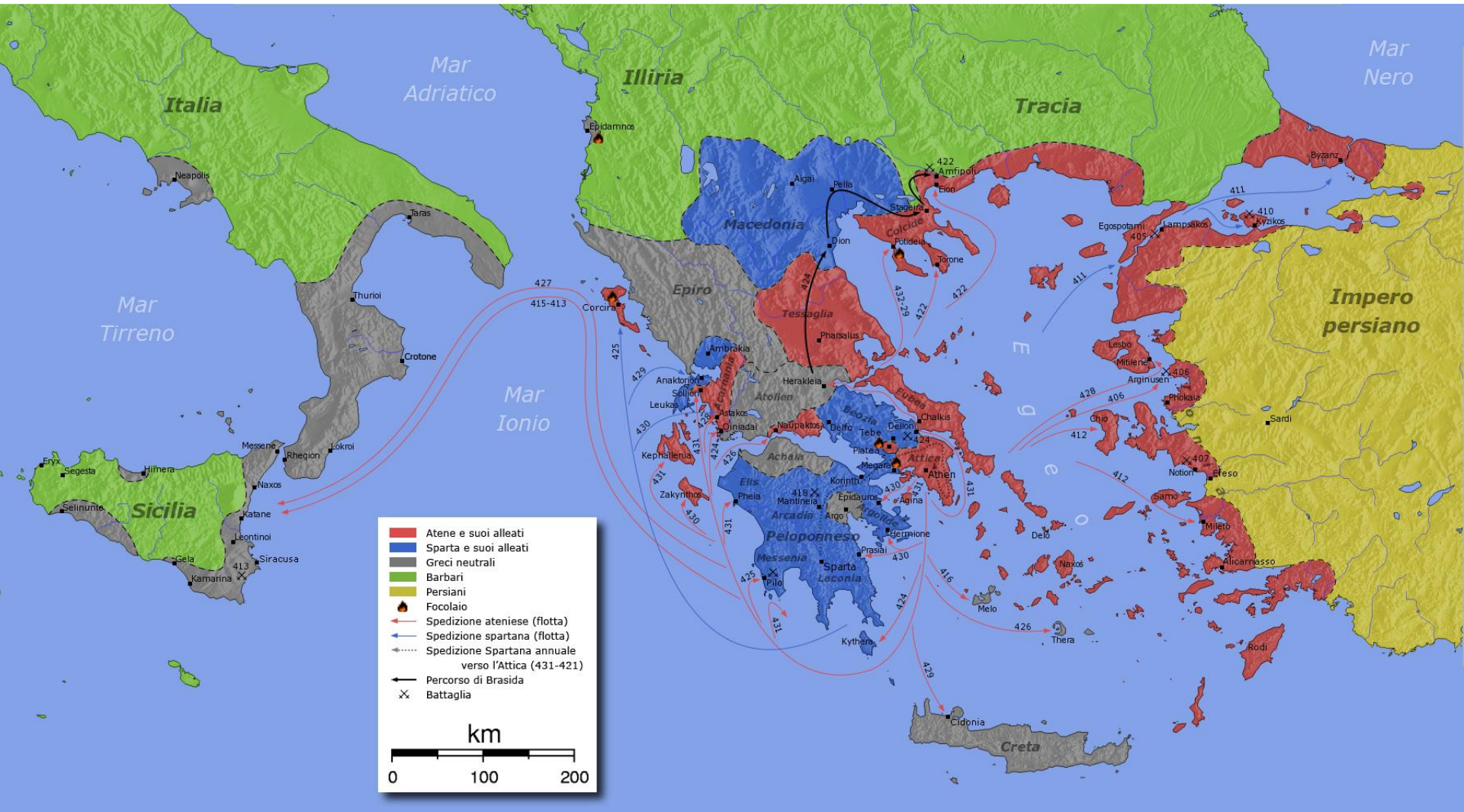
- **ГРЧКИ ПОЛИСИ:** САМОСТАЛНЕ ЗАЈЕДНИЦЕ ГРАЂАНА (ОДРАСЛИ МУШКАРЦИ), ГРАЂАНА БЕЗ ПОЛИТИЧКИХ ПРАВА (ЖЕНЕ И ДЕЦА) И НЕ-ГРАЂАНА (РОБОВИ И СТРАНЦИ) УРЕЂЕНЕ ПРЕМА ВОЉИ НАРОДА (**ДЕМОС + КРАТЕИИ = ВЛАДАВИНА НАРОДА = ДЕМОКРАТИЈА**)
- **РЕПРЕЗЕНТАТИВНИ ПОЛИСИ:** СПАРТА И АТИНА
- АТИНА ЈЕ ДОСТИГЛА ВРХУНАЦ У V ВЕКУ П.Н.Е. КАДА ПОСТАЈЕ ЦЕНТАР ХЕЛЕНСКОГ СВЕТА (КУЛТУРЕ) И НОСИЛАЦ ДЕМОКРАТСКОГ УРЕЂЕЊА (ПЕРИКЛЕ)
- СПАРТА И АТИНА СУ ЗБОГ СУПАРНИШТВА И БОРБЕ ЗА ПРЕВЛАСТ НА ПЕЛОПОНЕЗУ ВОДИЛЕ **ПЕЛОПОНЕСКИ РАТ** (431-404 Г.П.Н.Е) КОЈИ ЈЕ ДОСТА ОСЛАБИО ГРЧКУ, ОМОГУЋИВШИ ДА ГРЧКИ ПОЛИСИ ПАДНУ ПОД ВЛАСТ МАКЕДОНАЦА (ФИЛИП МАКЕДОНСКИ)



ГРЧКО-ПЕРСИЈСКИ РАТОВИ (499-449 Г.П.Н.Е)

и

ПЕЛОПОНЕСКИ РАТ (431-404 Г.П.Н.Е)



- **ХЕЛЕНИЗАМ:** МАКЕДОНЦИ СУ ПРЕДВОЂЕНИ АЛЕКСАНДРОМ МАКЕДОНСКИМ (336-323 Г.П.Н.Е) ПОКОРИЛИ ПЕРСИЈСКО ЦАРСТВО ПА СЕ УТИЦАЈ ГРЧКЕ КУЛТУРЕ ПРОШИРИО СВЕ ДО ИНДИЈЕ, БЛИСКОГ ИСТОКА И СЕВЕРНЕ АФРИКЕ, ГДЕ ЋЕ ДОМИНИРАТИ НАРЕДНИХ НЕКОЛИКО ВЕКОВА
- ДАНАС СЕ КУЛТУРА АНТИЧКЕ ГРЧКЕ СМАТРА КОЛЕВКОМ ЗАПАДНЕ ЦИВИЛИЗАЦИЈЕ И НАЈЗНАЧАЈНИЈИМ ДОПРИНОСОМ У ИСТОРИЈИ ЧОВЕЧАНСТВА (ФИЛОЗОФИЈА, КЊИЖЕВНОСТ, ПРИРОДНЕ НАУКЕ, ИСТОРИЈА, АРХИТЕКТУРА, УМЕТНОСТ, ОСНОВИ УРЕЂЕЊА МОДЕРНОГ ДРУШТВА- ДЕМОКРАТИЈА И СЛОБОДА ГОВОРА)

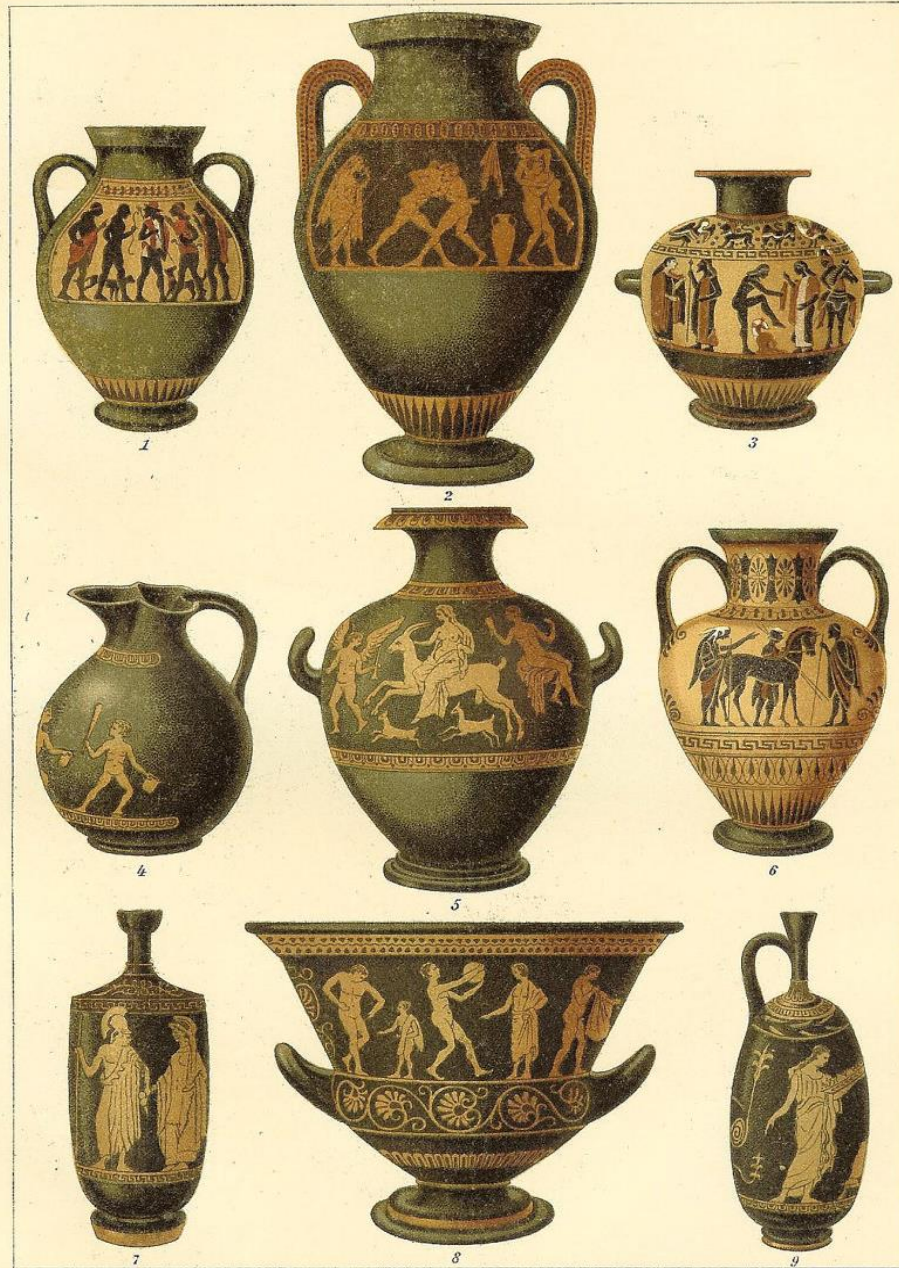
ХРОНОЛОГИЈА ГРЧКЕ КУЛТУРЕ

- **АРХАЈСКО ДОБА:** СРЕДИНА VIII ВЕКА – ПОЧЕТАК V ВЕКА П.Н.Е
- **КЛАСИЧНО ДОБА:** 480 Г.П.Н.Е – 323 Г.П.Н.Е
(КОНАЧНА ПОБЕДА НАД ПЕРСИЈАНЦИМА – ГОДИНА СМРТИ АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКОГ)
- **ХЕЛЕНИЗАМ:** 323 – 146 Г.П.Н.Е (РИМЉАНИ ОСВОЈИЛИ ГРЧКУ)

ГРЧКЕ СЛИКАНЕ ВАЗЕ

- **НАЈСТАРИЈА УМЕТНИЧКА ДОСТИГНУЋА СТАРИХ ГРКА ПОЗНАЈЕМО ПУТЕМ БОЈЕНЕ ГРЧАРИЈЕ ЈЕР СЕ МОНУМЕНТАЛНА (КАМЕНА) АРХИТЕКТУРА И СКУЛПТУРА ЈАВЉАЈУ ТЕК ОД VII ВЕКА П.Н.Е**
- **ГРЧКИ СЛИКАРИ СУ ДЕКОРИСАЛИ КЕРАМИКУ НАМЕЊЕНУ РАЗЛИЧИТИМ ПОТРЕБАМА (ПОГРЕБНА КЕРАМИКА, РИТУАЛНА КЕРАМИКА, ПОСУДЕ НАМЕЊЕНЕ ЧУВАЊУ ХРАНЕ, ТЕЧНОСТИ ИЛИ МИРИСА) РАЗНОВРСНИМ ТЕМАМА А ПОСЕБНО СУ ЗАСТУПЉЕНИ МИТОЛОШКИ МОТИВИ**
- **ОВЕ ВАЗЕ НАЈВЕРОВАТНИЈЕ НИСУ БИЛЕ ПРЕДМЕТ МАСОВНЕ ЗАНАТСКЕ ПРОИЗВОДЊЕ ЈЕР СУ НА МНОГИМА ОЧУВАНИ ПОТПИСИ УМЕТНИКА**
- **АРХАЈСКО ДОБА СЕ СМАТРА ЗЛАТНОМ ЕПОХОМ СЛИКАНИХ ВАЗА (ИЛУСТРУЈУ РАЗВОЈ ГРЧКОГ СЛИКАРСТВА ЈЕР СЕ ЗИДНЕ СЛИКЕ НИСУ ОЧУВАЛЕ), ДОК КАСНИЈЕ ОНЕ ПРЕРАСТАЈУ У НИЖУ УМЕТНОСТ**

GREEK VASES.



1. 2. Amphorae. 3. Hydria. 4. Oenochos. 5. Hydria. 6. Amphora. 7. Lekythos. 8. Krater. 9. Aryballos.

ГРЧКА СКУЛПТУРА (ХРОНОЛОГИЈА)

- АРХАЈСКА СКУЛПТУРА (КОРЕ, КУРОСИ, РАЗВОЈ СКУЛПТУРЕ НА ЗАБАТИМА И АРХИТЕКТОНСКИМ ФРИЗОВИМА)
- КЛАСИЧНА СКУЛПТУРА (**КОНТРАПОСТО, ПАТОС, ПОЛИКЛЕТ, МИРОН, ФИДИЈА**)
- ХЕЛЕНИСТИЧКА СКУЛПТУРА (**СКОПАС, ПРАКСИТЕЛ, ЛИСИП**)

ТЕМЕ И МОТИВИ

- ЛЉУДСКО ТЕЛО (АТЛЕТЕ У МИРОВАЊУ ИЛИ ПОКРЕТУ; БОГОВИ КОЈИ СЕ ПРИКАЗУЈУ У ЛЉУДСКОМ ОБЛИКУ)
- МИТОЛОШКЕ ТЕМЕ: ОБИЧНО СЕ ВЕЗУЈУ ЗА СКУЛПТОРАЛНИ УКРАС ХРАМОВА ГДЕ СЕ ПУТЕМ МИТОЛОШКИХ РАТОВА (ГИГАНТИ И БОГОВИ, ГРЦИ И АМАЗОНКЕ, ТРОЈАНСКИ РАТ) СЛАВЕ ГРЧКИ ВОЈНИ ТРИЈУМФИ

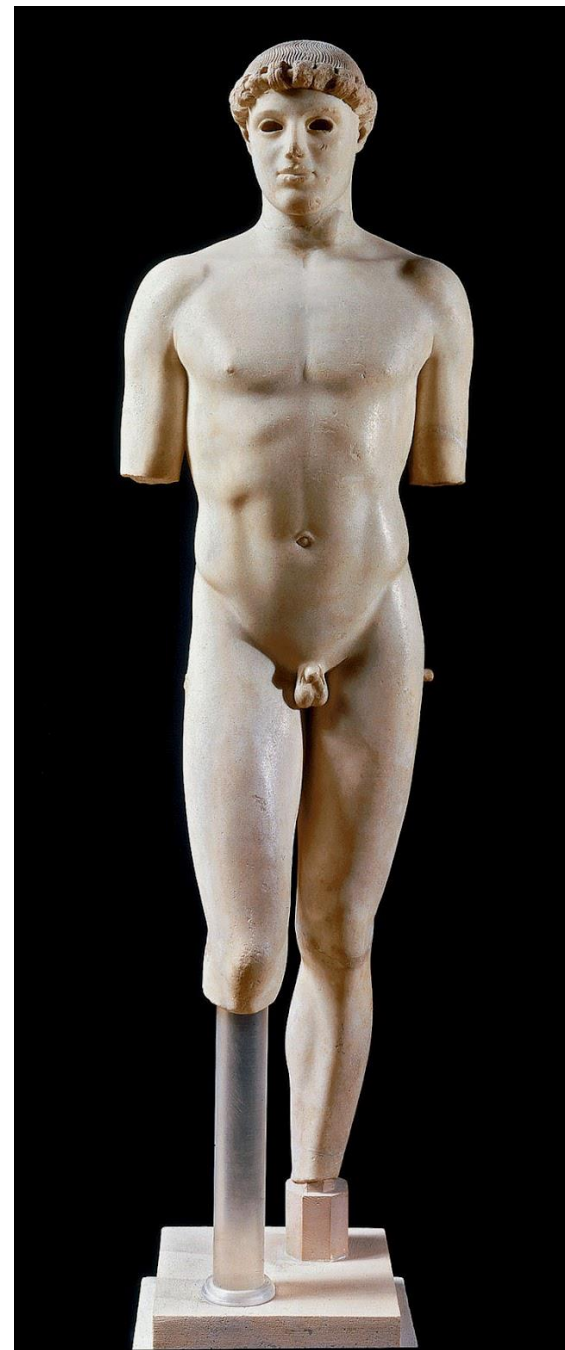
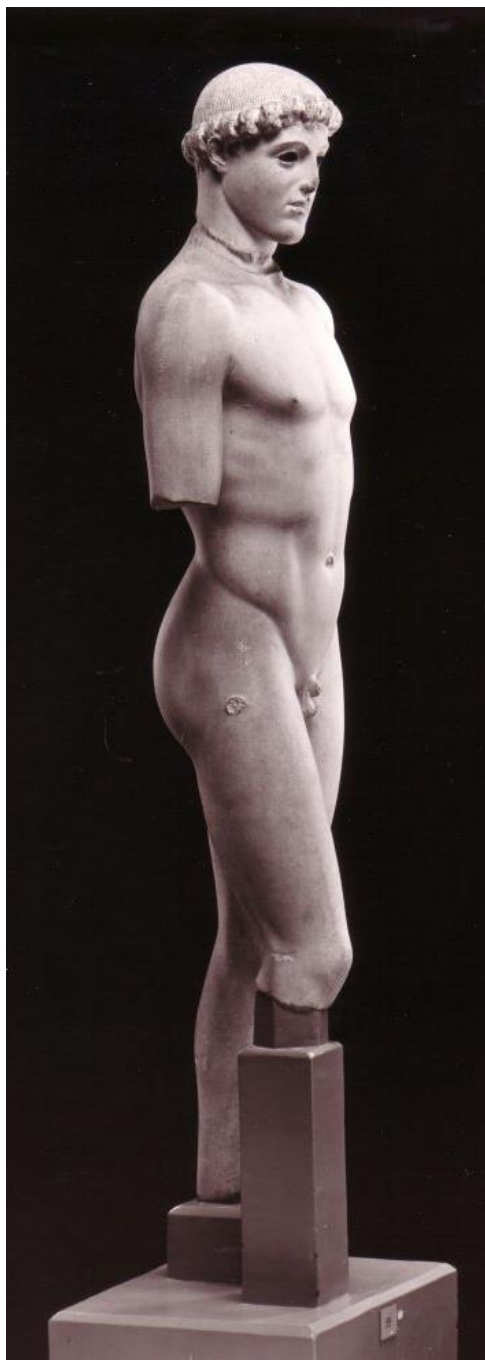
**ΚΟΡΑ (650 Γ.Π.Η.Ε)
ΚΥΡΟΣ (600 Γ.Π.Η.Ε)**





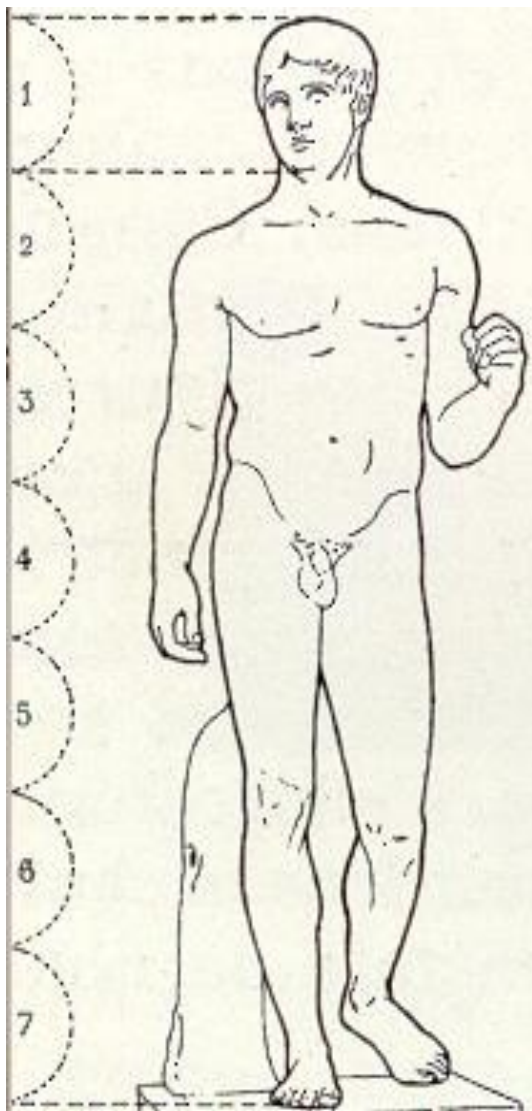
**ГЛАВА РАМШИН, МЕРМЕР,
ОКО 560 Г.П.Н.Е**





КОНТРАПОСТО:
КРИТИЈЕВ МЛАДИЋ, ОКО
480 Г.П.Н.Е

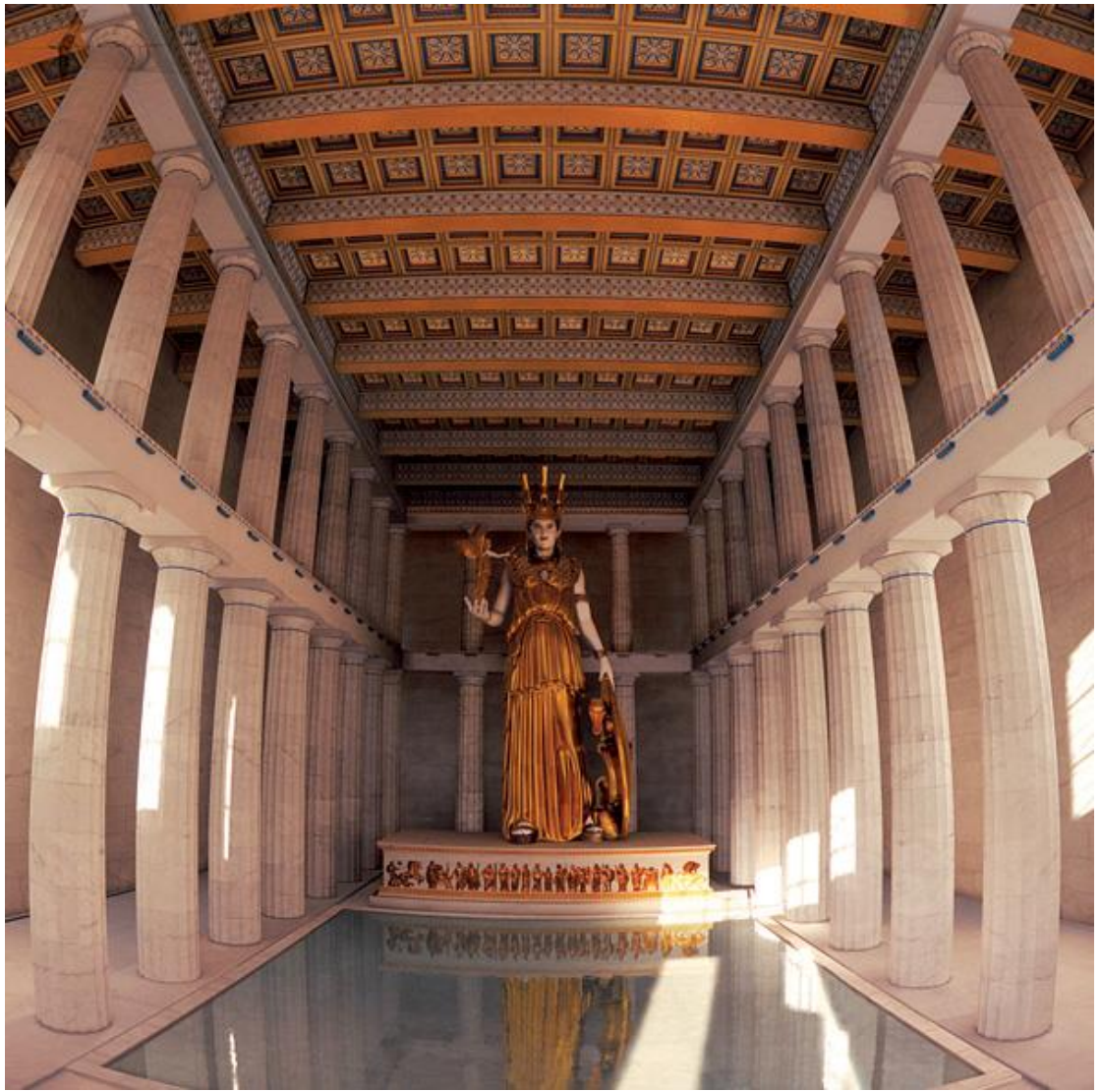




**ПОЛИКЛЕТ – ДОРИФОРΟΣ (КОПЪОНОША),
МЕРМЕР, 450-440 Г.П.Н.Е**

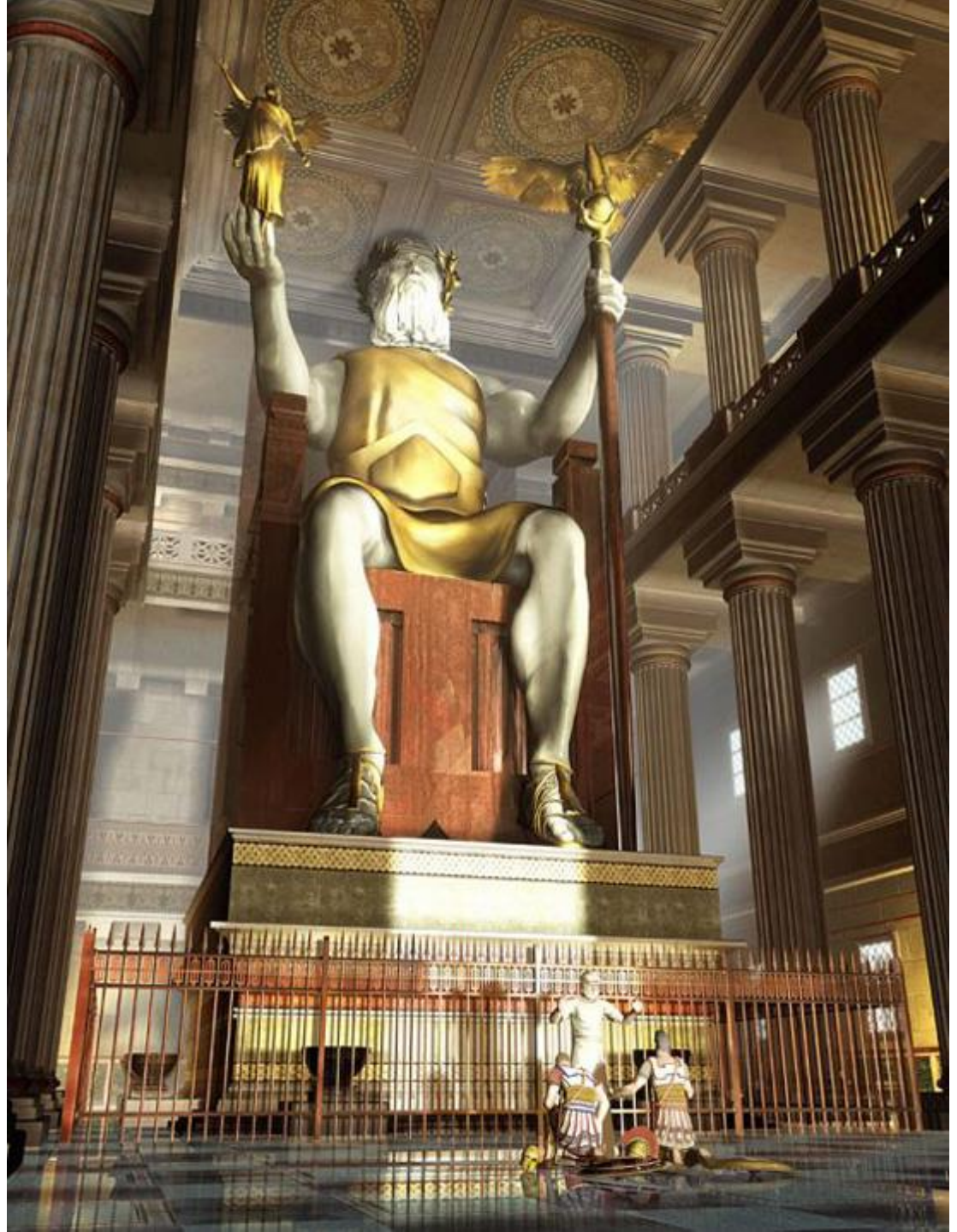
**ВРХУНАЦ ПОКРЕТА У
СКУЛПТУРИ: МИРОН –
ДИСКОБОЛОС (БАЦАЧ
ДИСКА), МЕРМЕР,
ОКО 450 Г.П.Н.Е**

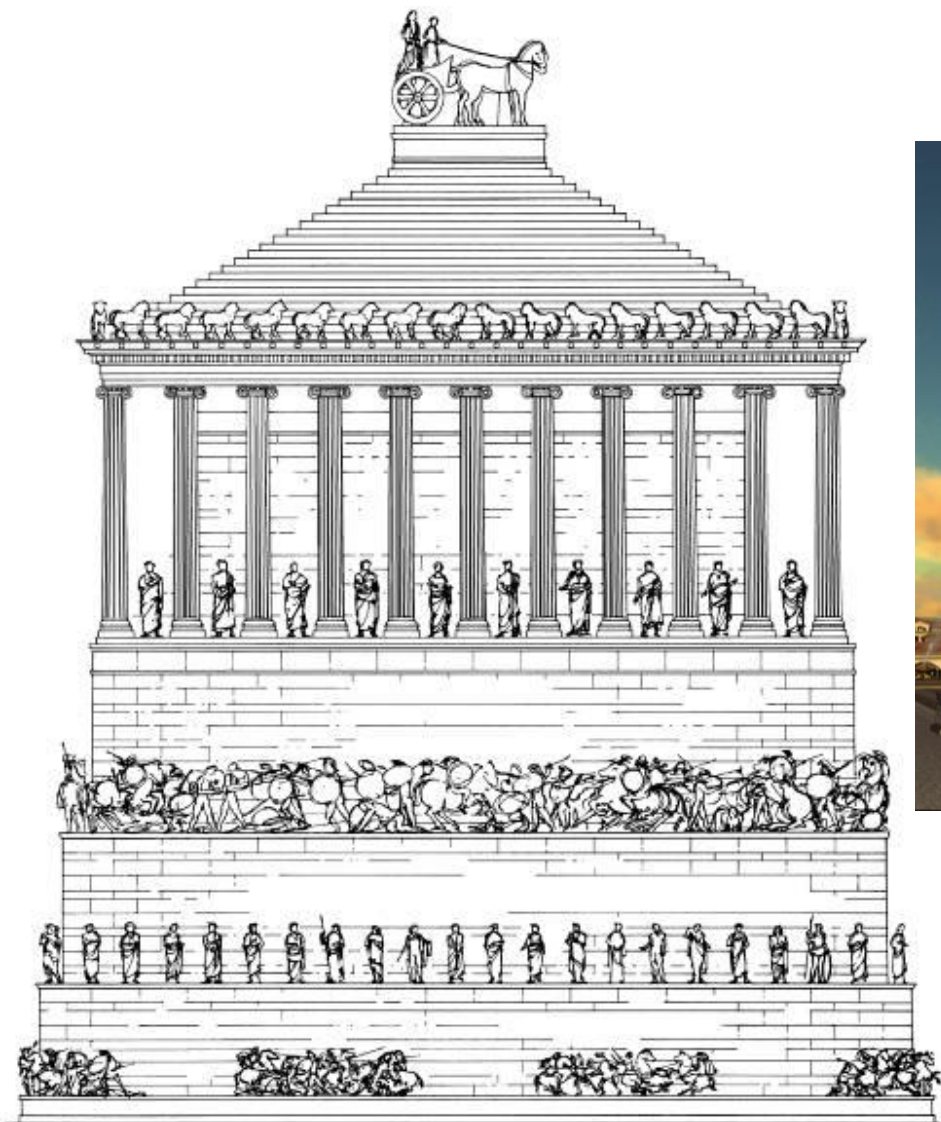




**ФИДИЈА - АТЕНА ПАРТЕНОС
(ХРИСЕЛЕФАНТСКА СТАТУА),
РЕКОНСТРУКЦИЈА**

**ФИДИЈА - ЗЕВС НА
ПРЕСТОЛУ ИЗ ХРАМА У
ОЛИМПИЈИ
(ХРИСЕЛЕФАНТСКА
СТАТУА) ,
РЕКОНСТРУКЦИЈА**



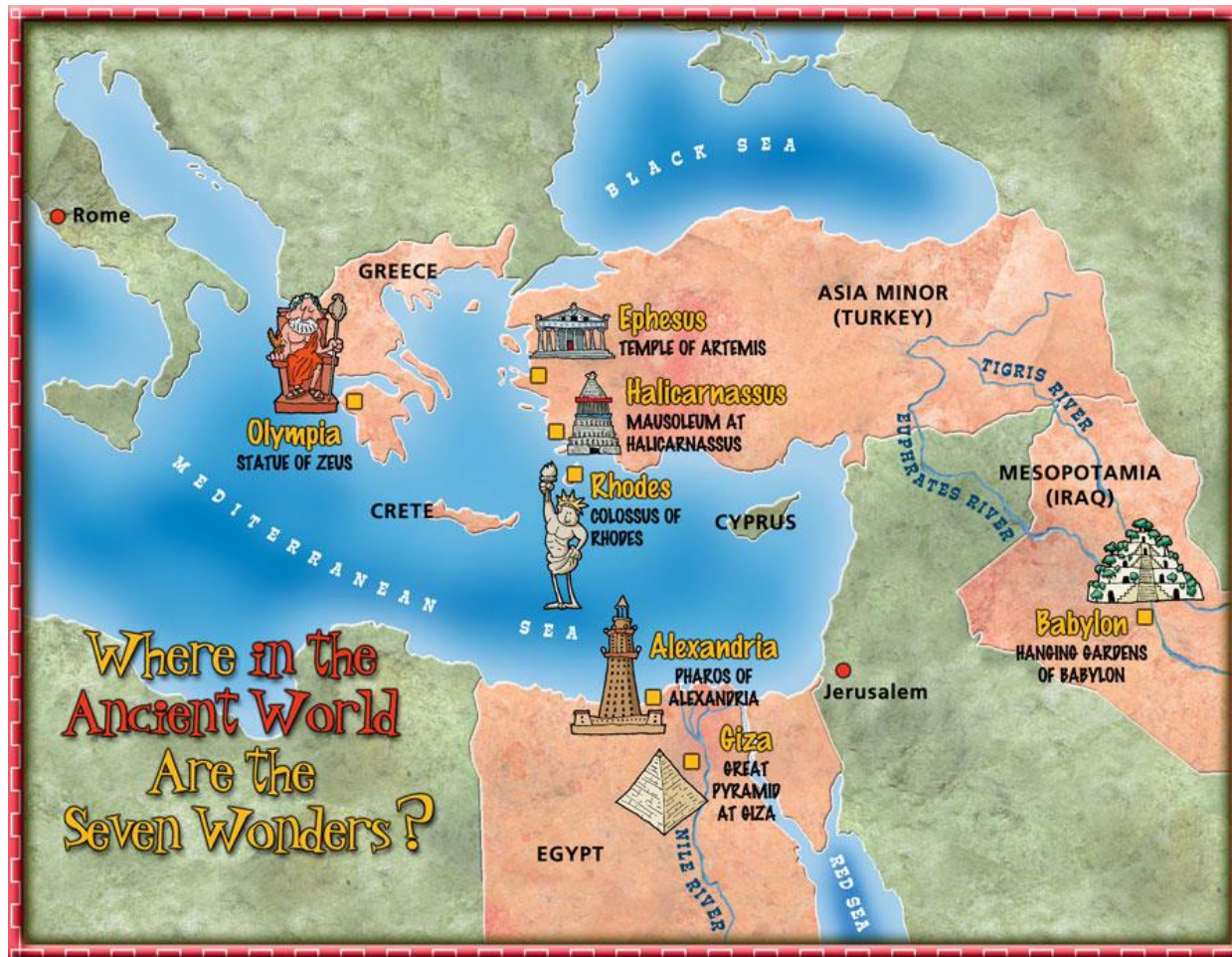


0 10 meters
0 10 20 30 feet



**РЕКОНСТРУКЦИЈА МАУЗОЛЕЈА У
ХАЛИКАРНАСУ, 359-351 Г.П.Н.Е**

СЕДАМ СВЕТСКИХ (АНТИЧКИХ) ЧУДА



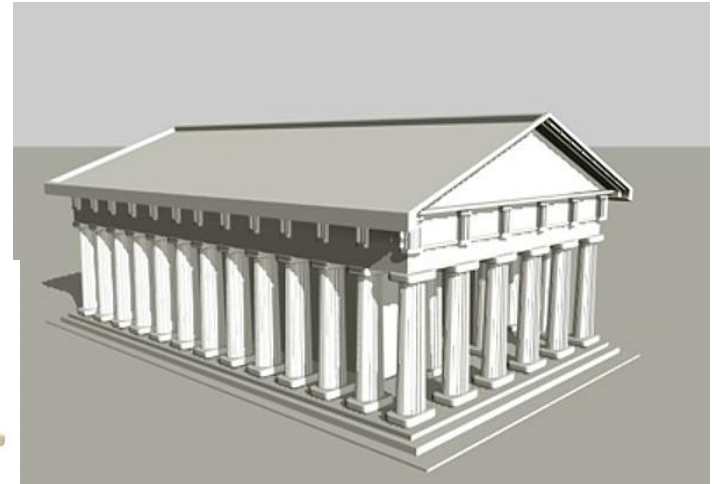


**НИКЕ СА САМОТРАКЕ,
МЕРМЕР,
ОКО 200-190 Г.П.Н.Е,
ВИСИНА 2,44 МЕТРА**



ГРЧКА АРХИТЕКТУРА

- **НАЈРЕПРЕЗЕНТАТИВНИЈИ СУ ХРАМОВИ КОЈИ СЕ РАЗВИЈАЈУ ИЗ МИКЕНСКИХ МЕГАРОНА, ГРАЂЕНИ ОД ВЕЛИКИХ ТЕСАНИХ КАМЕНИХ БЛОКОВА БЕЗ МАЛТЕРА, СА ДРВЕНОМ ТАВАНИЦОМ И КОНСТРУКЦИЈОМ КРОВА КОЈИ ПОКРИВА ЦРЕП (ПЕЧЕНА ЗЕМЉА)**
- **ОСНОВНА ОДЛИКА ГРЧКЕ АРХИТЕКТУРЕ ЈЕ ФОРМИРАЊЕ АРХИТЕКТОНСКИХ РЕДОВА (ДОРСКИ, ЈОНСКИ, КОРИНТСКИ) КОЈИ СЕ КОНТИНУИРАНО И ДОСЛЕДНО ПРИМЕЊУЈУ**
- **ОСНОВА ХРАМА ЈЕ ЦЕЛА (НАОС) - ДВОРАНА ГДЕ ЈЕ СТАЈАЛА КУЛТНА СТАТУА, ЗАТИМ ПРЕДВОРЈЕ (ПРОНАОС) СА ДВА СТУБА КОЈЕ ОБИЧНО ОКРУЖУЈЕ НИЗ СТУБОВА (КОЛОНАДА) ФОРМИРАЈУЋИ ПЕРИСТИЛ**
- **АКЦЕНАТ ЈЕ НА СПОЉАШЊОЈ ДЕКОРАЦИЈИ ЈЕР ЈЕ САМО МАЛИ БРОЈ ПОСВЕЋЕНИХ МОГАО ДА УЋЕ У ХРАМ**
- **АРХИТЕКТУРА ХРАМОВА ЈЕ НА ВРХУНЦУ ТОКОМ КЛАСИЧНЕ ЕПОХЕ ДОК СЕ У ХЕЛЕНИЗМУ ВИШЕ РАЗВИЈАЈУ ДРУГИ ТИПОВИ ГРАЂЕВИНА (ПОСЕБНО ПОЗОРИШТА, МЕМОРИЈАЛНИ СПОМЕНИЦИ, ГРОБНИЦЕ “МАУЗОЛЕЈ”)**





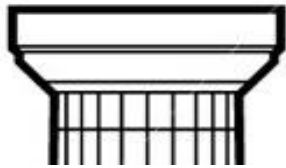
Doric

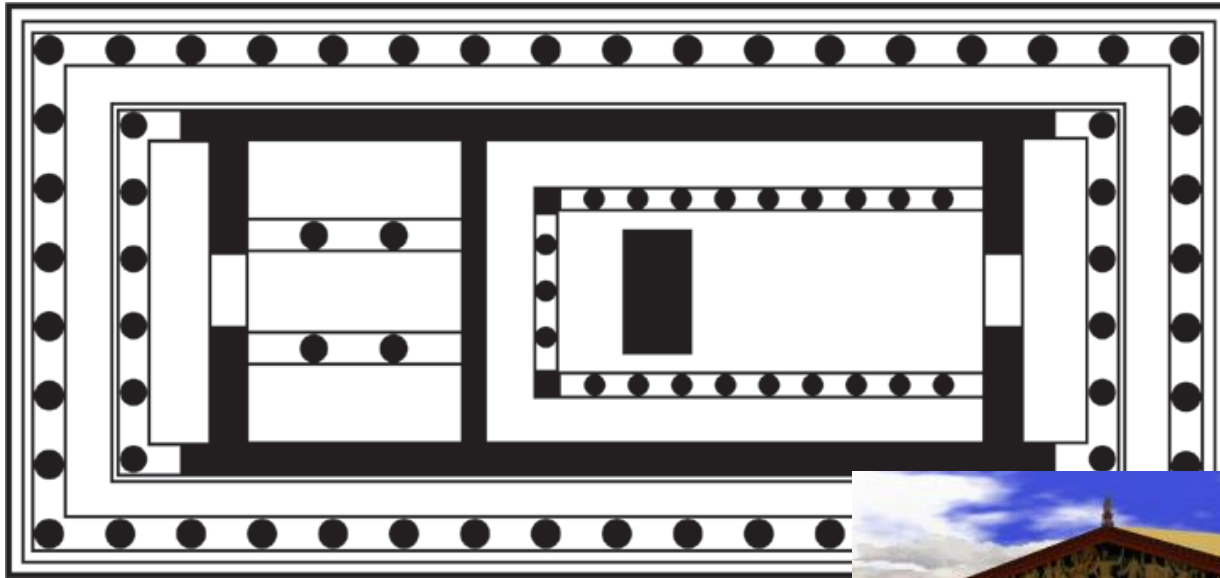


Ionic



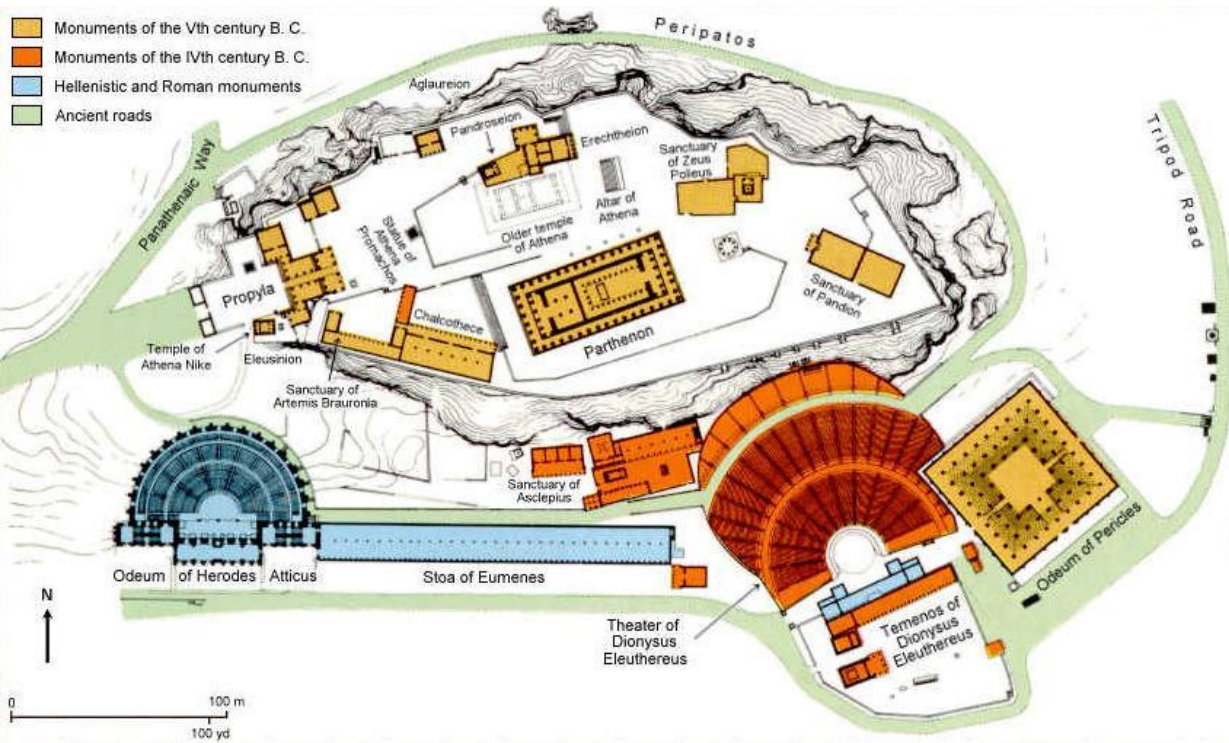
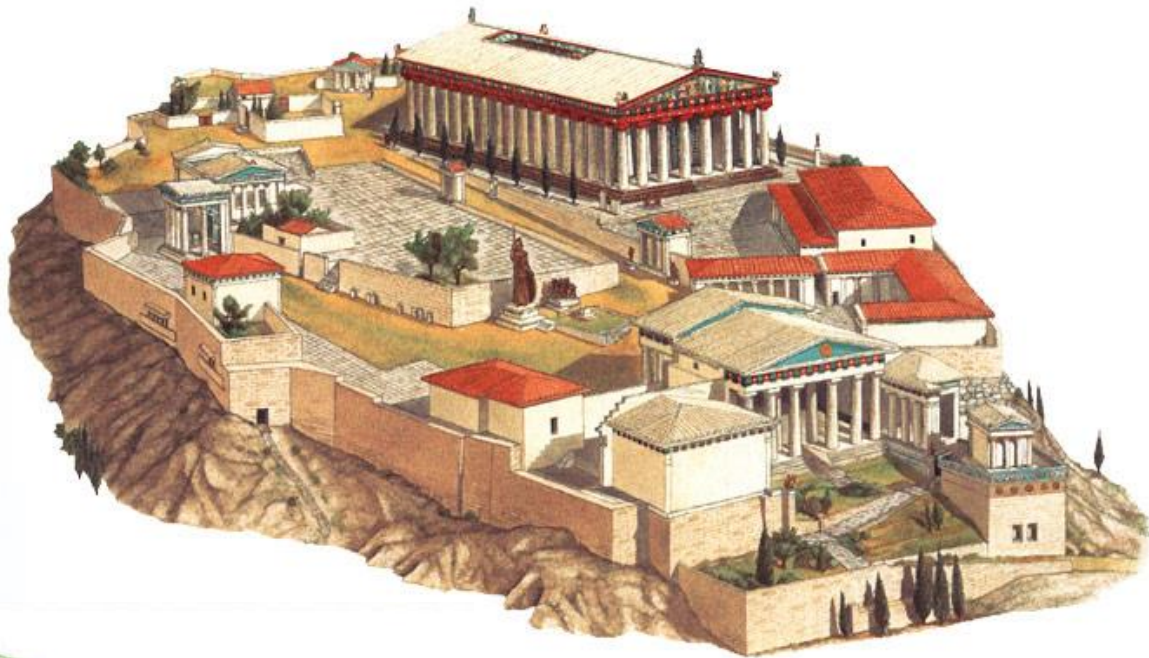
Corinthian





ОСНОВА И ПРОЧЕЉЕ ПАРТЕНОНА, АРХИТЕКТЕ ИКТИНОС И КАЛИКРАТ, 448-432 Г.П.Н.Е (НАЈБОЉИ ПРИМЕР АРХИТЕКТУРЕ ДОРСКОГ ХРАМА)

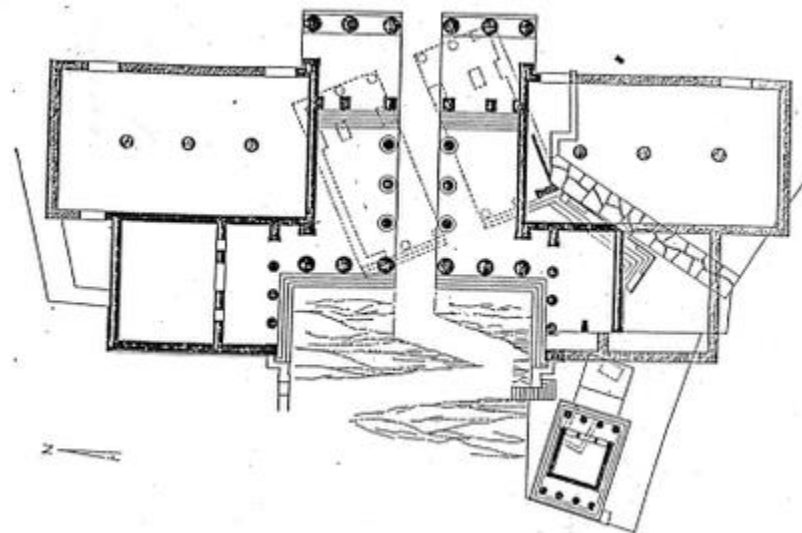




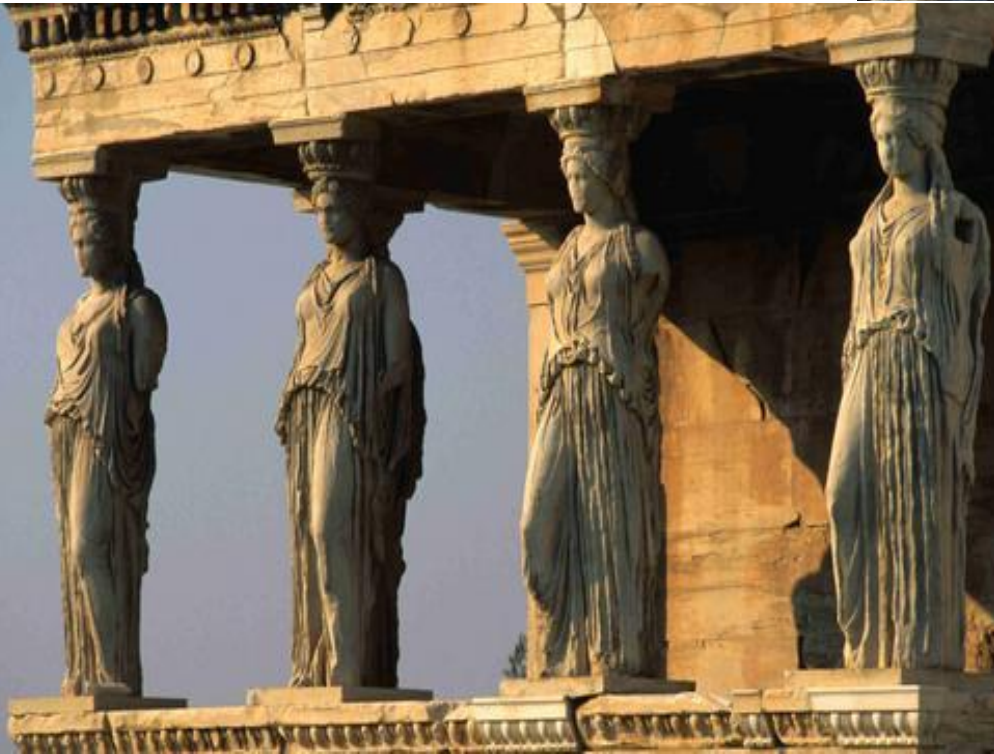
- Monuments of the Vth century B. C.
- Monuments of the IVth century B. C.
- Hellenistic and Roman monuments
- Ancient roads



**ПРОПИЛЕЈИ –
АКРОПОЉ, АРХИТЕКТА
МНЕСИКЛЕ, 427-424
Г.П.Н.Е
(РЕКОНСТРУКЦИЈА) –
ПОЈАВА ЈОНСКИХ
СТУБОВА**





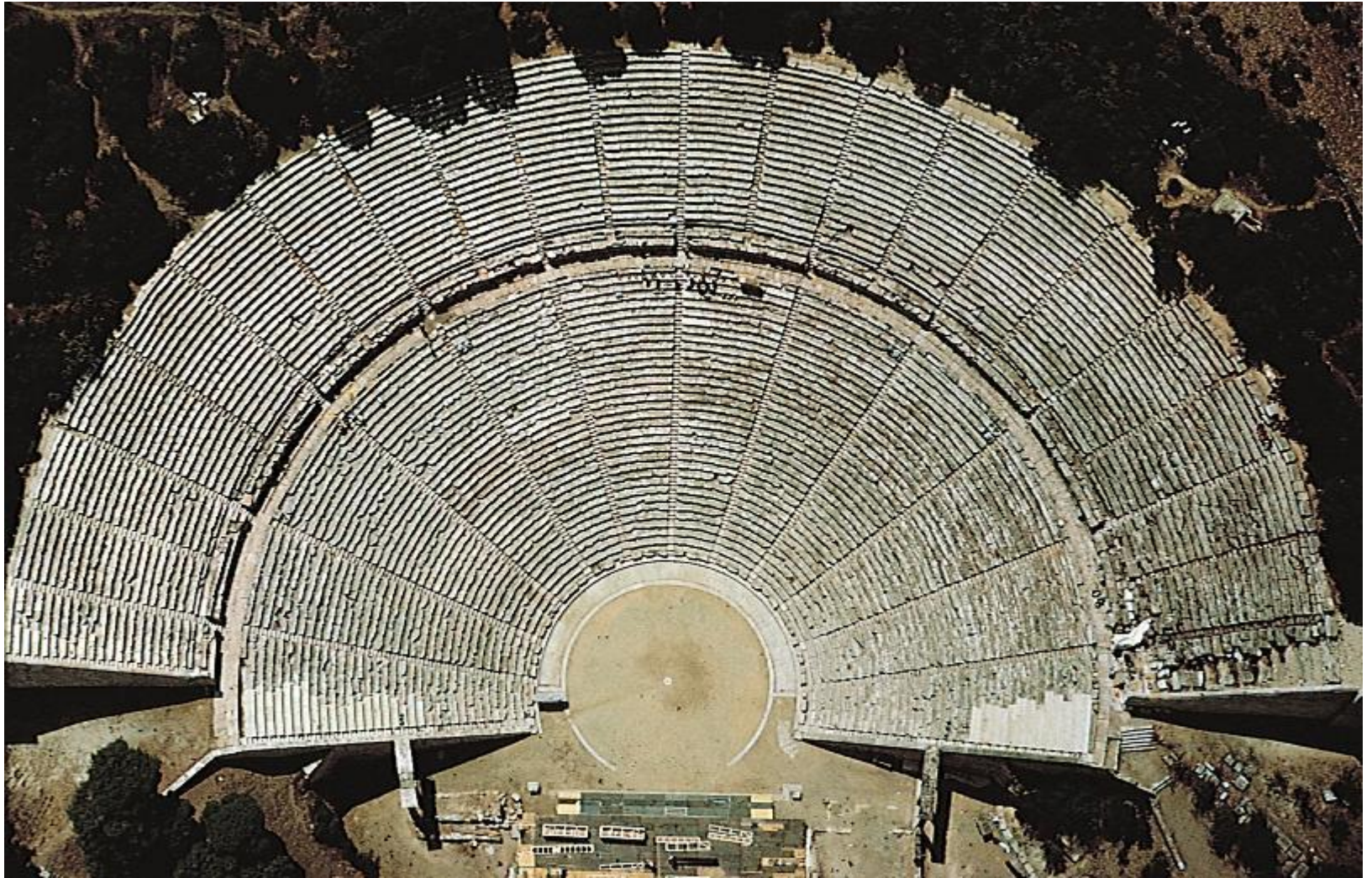


АКРОПОЉ КАО ТУРИСТИЧКА АТРАКЦИЈА

- **НАЈРЕПРЕЗЕНТАТИВНИЈИ СУ ХРАМОВИ КОЈИ СЕ РАЗВИЈАЈУ ИЗ МИКЕНСКИХ МЕГАРОНА, ГРАЂЕНИ ОД ВЕЛИКИХ ТЕСАНИХ КАМЕНИХ БЛОКОВА БЕЗ МАЛТЕРА, СА ДРВЕНОМ ТАВАНИЦОМ И КОНСТРУКЦИЈОМ КРОВА КОЈИ ПОКРИВА ЦРЕП (ПЕЧЕНА ЗЕМЉА)**
- **ОСНОВНА ОДЛИКА ГРЧКЕ АРХИТЕКТУРЕ ЈЕ ФОРМИРАЊЕ АРХИТЕКТОНСКИХ РЕДОВА (ДОРСКИ, ЈОНСКИ, КОРИНТСКИ) КОЈИ СЕ КОНТИНУИРАНО И ДОСЛЕДНО ПРИМЕЊУЈУ**
- **ОСНОВА ХРАМА ЈЕ ЦЕЛА (НАОС) - ДВОРАНА ГДЕ ЈЕ СТАЈАЛА КУЛТНА СТАТУА, ЗАТИМ ПРЕДВОРЈЕ (ПРОНАОС) СА ДВА СТУБА КОЈЕ ОБИЧНО ОКРУЖУЈЕ НИЗ СТУБОВА (КОЛОНАДА) ФОРМИРАЈУЋИ ПЕРИСТИЛ**
- **АКЦЕНАТ ЈЕ НА СПОЉАШЊОЈ ДЕКОРАЦИЈИ ЈЕР ЈЕ САМО МАЛИ БРОЈ ПОСВЕЋЕНИХ МОГАО ДА УЋЕ У ХРАМ**
- **АРХИТЕКТУРА ХРАМОВА ЈЕ НА ВРХУНЦУ ТОКОМ КЛАСИЧНЕ ЕПОХЕ ДОК СЕ У ХЕЛЕНИЗМУ ВИШЕ РАЗВИЈАЈУ ДРУГИ ТИПОВИ ГРАЂЕВИНА (ПОСЕБНО ПОЗОРИШТА, МЕМОРИЈАЛНИ СПОМЕНИЦИ, ГРОБНИЦЕ “МАУЗОЛЕЈ”)**



ПОЗОРИШТЕ У ЕПИДАУРУ ОКО 350 Г.П.Н.Е





ХВАЛА НА ПАЖЊИ!!!